



# CENTRALE MAGIE

LA PASSION AU SERVICE DU PUBLIC



Le magazine de la magie du net

n°10 - Juillet/Août 2013

# ISIS

## ISIDORE BUC interview

«Flicking Finger»  
Par Prédicto



Les causeries  
de Raynaly  
Par Mister Jack



«Paris Magic Challenge»



Par Bertrand Gille



Centrale Magazine n°10

Numéro spécial

« Isidore Buc »

# Enfin! Centrale Mag' : "LE" N°10!

## Table des matières

Edito.....	2
Les interviews de Centrale Magie.....	3
Isidore Buc.....	3
Les Causeries de Raynaly.....	15
Les Débineurs.....	15
Le premier Spectacle.....	18
« Boites, Bidules et Magie ».....	18
Compte Rendu d'une trilogie.....	20
Acte 1 : «PMC2012».....	20
Compte Rendu d'une trilogie.....	25
Acte 2: Concours FFAP 2012.....	25
Compte Rendu d'une trilogie.....	30
Acte 3: L'Equipe de France de Close-up.....	30
Compte Rendu.....	35
« Triple conférence à Rennes».....	35
Compte Rendu.....	38
« Le Livre des Flicking Fingers ».....	38
Jeux et divertissements.....	40

## L'équipe éditoriale

Les articles sont signés avec les pseudos des personnes sur les forums de Centrale Magie. Au dessous du pseudo, nous avons fait figurer l'avatar de la personne sur les forums pour faciliter la reconnaissance.

Pour faire la correspondance entre un pseudo et un visage, vous trouverez sur la partie droite de cette page, un petit trombinoscope de l'équipe.

### Les 3 rédacteurs de ce numéro :

Pseudo : **Mister Jack**  
Identité : **Bernard PEYTOUREAU**



Pseudo : **Predicto**  
Identité : **Kevin SALLES**



Pseudo : **Zeus**  
Identité : **Bertrand GILLE**



Un **énorme** merci aux relecteurs de ce numéro :  
**Raphael et Winfried !!!**

*Couverture : Stéphane Gomez*

*Les 3, 4, 5 et 6 octobre prochains, l'évènement magique se trouve à Saint-Etienne*



**Congrès Français de l'Illusion**  
**Congrès F.F.A.P.**



## Edito

Bonjour à vous, j'ai un plaisir un peu particulier à vous présenter ce numéro 10 de notre petit magazine « Centrale Mag' »

Si vous avez lu le précédent numéro, vous devriez être un peu étonné de me revoir écrire cet édito. Il est vrai que je ne devais pas me charger du numéro 10 et que j'avais passé la main.

Mais après une année passée, ce magazine n'avait pas progressé et s'enfonçait petit à petit dans l'oubli, j'en ai donc repris les rennes

Mon édito sera, pour une fois, assez court : Comme je le disais, ce numéro 10 a bien failli ne pas voir le jour

Il est très difficile de rester motivé sur le long terme et un magazine comme celui-ci requiert énormément d'investissement. Pas évident donc de trouver le temps nécessaire à sa mise en forme surtout quand on a déjà de nombreuses activités en parallèle. Comme vous le savez, ce petit magazine ne vit que par les propositions de participation des membres de Centrale Magie.

Pour ce numéro, le nombre d'intervenants est plus réduit que d'ordinaire. Merci beaucoup à **Mister Jack** et **Predicto** pour leur participation et pour la qualité de leurs textes respectifs!!!!

Ce petit nombre d'auteurs est un choix :

En raisons de l'interview qu'il contient, nous allons le proposer en dehors des "murs" de Centrale Magie.

Ce magazine sera **un numéro exceptionnel** en raison de la personnalité interviewée.

Centrale Mag' est un magazine qui a du cœur et que j'ai eu à cœur de le faire vivre... pour vous.

Auteur : Zeus



Centrale Magie :  
N'hésitez pas à en parler autour de vous.



**Saint-Étienne 2013**  
CENTRE DE CONGRÈS  
3-4-5-6 Octobre  
Centre de Congrès

**CHAMPIONNAT DE FRANCE DE MAGIE F.F.A.P.**  
Le rendez-vous magique de l'année !!

Un seul lieu : le Centre des Congrès

Possibilité de tarifs à la journée !

Le Congrès en chiffres :  
21 Prix FISM au programme  
5 Prix FISM au programme  
7 conférences dont 3 de scène  
Quatre ateliers  
50 bons d'ordres de 25 ans  
1 double Champion du Monde FISM

1- Hugues Protat (Scène et Présentation) France  
2- Lucie Diéno France  
3- Ryan Zoon Kim (Scène) Corée  
4- Les Frères Chak (Scène) France  
5- Alana (Scène) Allemagne  
6- Tetsuro (Scène) Japon  
7- Lukas (Scène et Conférence) Corée  
DEUXIÈME PRIX DE MANIPULATION FISM 2012 BLACKPOOL  
8- Adam Maynard (Scène) Espagne  
9- Prince of Illusions (Scène) Hollande  
PREMIER PRIX DE GRANDES ILLUSIONS FISM 2012 BLACKPOOL  
10- Rens Kamin (Scène) France  
11- Yo Kato (Scène et Conférence) Japon  
PREMIER PRIX DE MANIPULATION FISM 2009 PEKIN  
12- Paul Gordon (Scène de Close-up et Conférence) Angleterre  
13- Christian Engstrom (Scène de Close-up et Conférence) Finlande  
14- Pierre (Scène de Close-up et Conférence) Suisse  
TROISIÈME PRIX DE FABLEUR MAGIC FISM 2012 BLACKPOOL  
PRIX D'INVENTION CLOSE-UP FISM 2006 STOCKHOLM  
15- Woody Angwin (Scène de Close-up et Conférence) Espagne  
16- André (Scène de Close-up) États-Unis  
PREMIER PRIX DE MICROMAGIE BLACKPOOL FISM 2012  
17- Gérard Baler (Métiers) France  
18- Dan Taylor & Elizabeth (Conférence) France  
19- Mike Chao (Scène) Taiwan  
20- Alberto Goggi and Laura (Scène) Italie  
21- Pierre Boulton (Scène d'Honneur) France  
DOUBLE CHAMPION DU MONDE FISM 1964 - 1978  
22- Luc Pison (Présentation)

www.facebook.com/congresfap2013  
http://facebook.com/congresfap  
Site du congrès : www.congresfap2013.com

## Les interviews de Centrale Magie

*Isidore Buc*

*Tricoteur d'histoires*

### Récit

Ce mercredi 10 Juillet, je sors du RER et me rends vers le lieu de rendez-vous afin de rencontrer l'invité de ce nouveau numéro de notre « Centrale Mag ' », celui dont j'aurai la joie de vous faire partager les idées au travers cette interview. Il fait très chaud en ce début d'après-midi. Une chaleur moite, un peu étouffante. Je n'aurai pas à attendre longtemps. Une voiture s'avance et je le reconnais : c'est lui. Pendant qu'il m'emmène chez lui pour l'entretien, il me fait remarquer que la radio diffuse un reportage sur Champollion.



Curieux hasard quand on connaît le personnage qui conduit la voiture. Il me le dit lui-même : « Comme quoi, il n'y a pas de hasard... ».

Chaleur, reportage radio... On pourrait presque se croire en Egypte... On arrive bientôt et, après s'être installé, nous pouvons commencer.

**BG :** Et bien cher Isidore Buc, Bonjour

**IB :** Bonjour Bertrand.

**BG :** Je suis très flatté que tu aies accepté le principe de cette interview et que tu acceptes ainsi de te prêter au jeu des questions réponses pour les lecteurs de Centrale Magie. Très peu de gens te connaissent même si ton travail est reconnu et apprécié auprès de plusieurs personnes et dans certains milieux. Centrale Magie a toujours aimé mettre en avant les gens qui, comme toi, apportent quelque chose et ont une réelle valeur ajoutée. Pour commencer Isidore, je pense qu'il est bon que tu te présentes aux lecteurs du magazine, qu'enfin tu te révèles un peu au grand jour et que le nom d'Isidore BUC sorte de l'ombre alors vas-y, tu as carte blanche cet espace est le tiens :

### Qui est IB ?

**IB :** C'est une question à laquelle je vais avoir du mal à répondre. Tout d'abord parce que se définir n'est pas chose aisée. Pour tenter de le faire, je dirai que je suis un mix

entre Derren Brown et David Copperfield. Brown parce que j'ai la fâcheuse tendance à me dégarnir sur le dessus du crâne, Copperfield parce que moi aussi j'ai eu du mal à résister à la prise de quelques kilos superflus ces derniers temps.

Ensuite, parce que cette question sous-tend la question de la légitimité. Qui est IB dans le monde de la magie, et quel est son parcours et son expérience qui puissent légitimer la... parution d'un livre?

*(Note de BG : nous reviendrons évidemment sur ce livre un peu plus loin)*



Vu sous cet angle, je n'ai aucune légitimité. Je suis un illustre inconnu qui baigne dans la magie depuis plus d'une trentaine d'année. Mon parcours se résume à pas mal de prestations informelles, familiales ou entre amis, et quelques prestations plus formelles dans le cadre de mariage ou de fêtes de CE ou des gens m'avaient gentiment conviés. Bref l'amateur de base.

Par contre, je crois avoir suffisamment cogité pour

mettre en place un travail personnel qui semble plaire lorsque je le présente. Je pense d'ailleurs être plus un chercheur-créditeur qu'un performer.

Pour finir, j'en suis au stade 4 de la classification Clergue et j'espère bien travailler suffisamment pour passer au stade 5 l'année prochaine.

### Références.

**BG :** J'imagine que tu dois avoir des magiciens références, des noms qui t'ont inspirés, qui sont-ils ?

**IB :** Je ne suis pas particulièrement un aficionado des magiciens. J'ai un profond respect pour tous ceux qui ont participé à enrichir le patrimoine magique. Je suis admiratif de l'intelligence d'un Tommy Wonder, du charisme et de la réflexion profonde d'un Eugène Burger ou d'un Copperfield, des qualités de show man d'un Tamariz...

Mais par-dessus tout j'ai un profond respect pour la magie et surtout pour la possibilité d'une magie. La magie est un média à part entière et c'est un média avec sa spécificité. Donc tous les magiciens qui mettent cette spécificité au cœur de leur magie et mettent la magie au cœur de leur production font partie de mes références.



**BG :** Je sais que tu te définis toi-même comme un "tricoteur d'histoire" Pourquoi cette étonnante définition ?

**Les boîtes, les histoires**  
Et là, plutôt que de répondre, Isidore m'emmène dans un coin fabuleux où il me présente de nombreuses

boîtes, chacune porteuses d'histoires. Un véritable petit cabinet de curiosités. Je ressens très bien l'influence d'un Christian Chelman et le travail d'Isidore est réellement très bon.

Isidore est un amoureux de la magie contée et cela se voit.

Laissez-moi aussi vous emmener par quelques images dans cet autre univers magique qui passionne notre ami Isidore







## Le chapelet.

**BG :** Alors Cher Isidore, tu es également un magicien qui s'est fait une spécialité d'un domaine assez pointu et que peu de magiciens explorent vraiment. A cela une raison qui me semble évidente : ce domaine requiert plus de travail que d'autres et obtenir des résultats est évidemment bien plus long. Ce qui explique certainement qu'une majorité de magiciens se contente de reprendre le travail d'autres ou même, ignorent complètement cette discipline pourtant très riche de la magie.

**IB :** Dans mon parcours de magicien amateur il y a trois jalons.

Le premier, ce sont mes cours avec un grand Monsieur, Pierre Edernac, qui m'a appris que la magie est un média qui se réfléchit et se respecte.



Pierre Edernac

Le second, c'est la lecture de "Légendes Urbaines" de Christian Chelman qui m'a appris que la magie peut se

scénariser et que le mot magie a un sens.

Le troisième c'est ma rencontre virtuelle puis réelle avec Arnaud Chevrier il y a une dizaine d'années. De cette rencontre j'ai appris plusieurs choses. Premièrement que tout ce que j'avais développé en cartomagie, et dont j'étais très fier, ne pesait pas bien lourd face à quelqu'un qui avait parfaitement intégré les finesses de pensée et de pratique cartomagique de l'école Espagnole. Deuxièmement que le talent et l'intelligence pouvait aller de pair avec la gentillesse. Troisièmement qu'il existait un niveau de réflexion de la cartomagie que je n'avais jamais soupçonné et dont la pratique du chapelet faisait partie intégrante.

Arnaud m'a donc pris par la main, tout comme il a dû le faire avec pas mal de personnes, et m'a patiemment dévoilé un monde qui était à mille lieues de ma pratique d'alors. Autant dire que ce que je découvrais était loin d'être naturel pour moi, et que comme la pratique du chapelet n'était pas une priorité et que je n'avais pas d'attentes précises en entrant dans cet univers, que je ne savais pas réellement quel chapelet choisir, je me suis orienté vers le jeu de la création d'un chapelet plutôt que le choix d'un chapelet existant. Ne

connaissant pas grand-chose des possibilités du chapelet, je me suis contenté de mixer ce qui semblait être deux propriétés que l'on ne trouvait pas ensemble dans d'autres chapelets : un *stay-stack* ou jeu miroir et le *zensional stack* de Rusduck que contient le chapelet d'Aronson et qui permet la donne d'une main de poker à la demande pour quatre joueurs.

Tout allait pour le mieux dans le meilleur des mondes quand Vincent Hedan est venu me retourner la tête et casser mon jouet avec sa routine d'épellation et cette nouvelle propriété que je découvrais.



Vincent Hedan

J'ai donc créé un second chapelet assez complexe dans l'utilisation, puis un troisième un peu plus simple avec ces trois propriétés de bases : Le *stay-stack*, la séquence Rusduck et des épellations conséquentes, toujours par jeu et sans être réellement convaincu de la future utilisation que je ferai de ce chapelet, puisqu'encore trop

loin de ma façon de penser la cartomagie.



Au fur et à mesure, principalement au contact d'Arnaud Chevrier et de Vincent Hedan, je me suis forgé une petite culture sur les possibilités qu'offre l'utilisation d'un chapelet et commencé à comprendre leur manière pointue d'aborder cet outil.

Et surtout, j'ai défini clairement la propriété qui me semblait indispensable dans ma pratique de la cartomagie et ou le chapelet pouvait m'être utile: la possibilité de revenir sur un jeu classé en fin de démonstration. Il m'a donc fallu créer un nouveau chapelet, *Isis*, qui ajoute cette propriété au trois précédentes.

Mes attentes étant cernées, le chapelet Isis y répondant parfaitement, j'ai passé les 6 années suivantes à triturer sa structure dans tous les sens pour y trouver de nouvelles propriétés ou possibilités de routines. Comme le listing de ces possibilités devenait conséquent, et pour ne rien oublier, j'ai couché l'ensemble sur papier. Et étant d'un naturel potache, je me suis amusé à mettre l'ensemble sous la forme d'un carnet de voyage. Puis

je me suis piqué au jeu et comme le contenu semblait intéressant aux yeux de certaines personnes, l'idée d'une diffusion a germé. Je me suis donc rapproché d'un ami, Kozou, infographiste de son état et avec lequel je partage une vision commune de la magie, pour qu'il fasse la mise en page, retravaille mes dessins et donne à l'ensemble la cohérence qui manquait. Pour rendre hommage à cette mise en page, la diffusion par un livre, si diffusion il devait y avoir, s'imposait.

**BG :** Cela fait deux fois que tu parles d'un livre : Voici une information très intéressante ! Tu vas donc partager avec nous un peu de ton travail ? Peux-tu nous en dire plus sur son contenu, sur ton approche ?

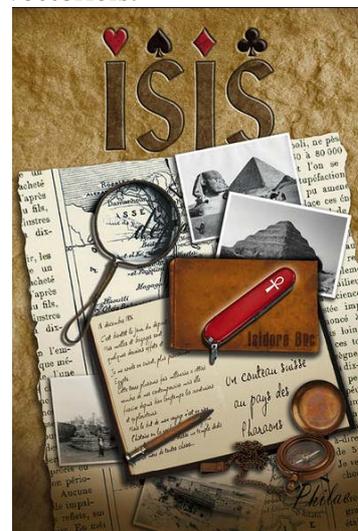
#### Le livre.

**IB :** Le contenu du livre présente le chapelet, la présentation des propriétés contenues dans ce chapelet et un ensemble de routines qui exploitent ces propriétés. Le travail n'est pas exhaustif mais est malgré tout assez complet avec des routines qui sont soit des adaptations de routines existantes nécessitant un arrangement, soit des adaptations de routines existantes ou l'arrangement apporte un plus, soit des

routines spécifiques au chapelet Isis.

Le but de la création de ce chapelet n'était pas de pouvoir réaliser la routine ultime irréalizable avec les autres chapelets, mais plutôt d'intégrer l'ensemble des routines ultimes offertes de façon éparse dans l'ensemble des chapelets connus. L'outil présenté n'est donc pas original, mais je l'espère intéressant et pertinent pour qui veut tenter l'aventure du chapelet. Et même si ma modestie malade doit en souffrir, il y a quand même quelques propriétés, pas forcément voulues au début, qui sont présentes dans Isis et que je n'ai pour le moment retrouvées dans aucun autre chapelet.

L'ensemble est mis en page par Kozou, sous la forme de la description d'un voyage en l'Egypte au XIXème siècle avec carnet de voyage, photos d'époque et dessins vectoriels.



Isis, le livre

La notion de voyage, de découverte, de carnet, me semble coller à la façon dont se livre doit être parcouru. On peut le lire de manière chronologique, mais il est possible également voire même conseillé, de n'en prendre qu'un passage pour l'étudier, de faire l'impasse sur d'autres parce que la maîtrise que l'on a du chapelet ne permet pas d'appréhender facilement la routine, de laisser mûrir, d'y revenir ensuite, d'en avoir une lecture différente, plus claire, de laisser les pièces du puzzle prendre gentiment leur place et se compléter. On peut donc lire le livre comme on pourrait feuilleter un album photo, en fonction de son humeur du moment, de son envie d'aborder tel ou tel thème, de son avancée dans la maîtrise du chapelet.

J'ai également essayé de partager dans ce livre une certaine philosophie du chapelet, directement issue des enseignements d'Arnaud Chevrier et de Vincent Hedan, qui s'éloigne de ce que l'on peut rencontrer habituellement dans le travail avec chapelet se basant principalement sur la connaissance d'une carte et de son rang dans l'arrangement.

Le chapelet est un réservoir à routines qui peuvent s'enchaîner les unes aux autres si ces routines sont pensées pour ne pas détruire l'ordre du chapelet. Ici, la non connaissance de l'ordre des cartes n'empêche pas la réalisation des routines, mais mon expérience personnelle m'a montré que l'on est réellement à l'aise avec l'outil chapelet et l'utilisation que je propose que si l'on connaît au minimum l'ordre des cartes.

**BG :** C'est vraiment extrêmement alléchant ! Pour les lecteurs de cette interview, sachez que l'ami Isidore vient de me « scotcher » (je n'ai pas d'autres mots) en me réalisant un enchaînement de routines toutes plus bluffantes les unes que les

autres avec un final... : Woaw... !!!

Un final qui m'a réellement pris par surprise et qui me laisse face à une sensation de Magie avec un grand « M ». Un enchaînement de routines ou les surprises se suivent pour se terminer dans un véritable feu d'artifice. Vraiment un climax qui reste en tête pour un bon bout de temps !

As-tu une date de sortie prévue pour ce livre ? Ou le trouvera-t-on ?

**IB :** La parution se fera normalement fin septembre début octobre.

Pour plus d'informations sur le livre et sur le chapelet Isis, j'ai créé un site ou la précommande sera possible :

<http://isidorebuc.wix.com/isis>

## SOMMAIRE

Remerciements .....	4
Introduction .....	9
• Préambule .....	10
• Fausses et vraies propriétés .....	16
• Genèse d'Isis .....	18
• Propriétés d'Isis .....	20
Mise en place des états .....	29
• Isis .....	30
• État décliné 1 : le stay-stack .....	36
• État décliné 2 : le Rosary deck .....	41
Tricherie .....	49
• Poker à la demande .....	50
• Poker à la demande pour stay-stack .....	55
• Démonstration de poker type Vernon à trois joueurs .....	59
• Démonstration de poker type Vernon à cinq joueurs light .....	61
• Routine préparatoire à la démonstration Vernon light .....	63
• Démonstration de poker type Vernon à cinq joueurs .....	67
• Strictly Confidential .....	72
• Amo Ramses .....	75
• Routine préparatoire pour Amo Ramses .....	81
• Routine type Erdnace ou Tricheur ingénu .....	84
• Texas Holdem à la commande .....	90
• Jacks or Better .....	92
• Ten Card Poker Deal .....	96
• Mats de Black Jack .....	99
• Conclusion .....	100
Magie mentale .....	107
• Merci Mr Seth-Bins .....	108
• Tout ça ça m'a .....	111
• Entre deux Nils .....	114
• L'œil d'Horus .....	116
• Kruskal .....	120

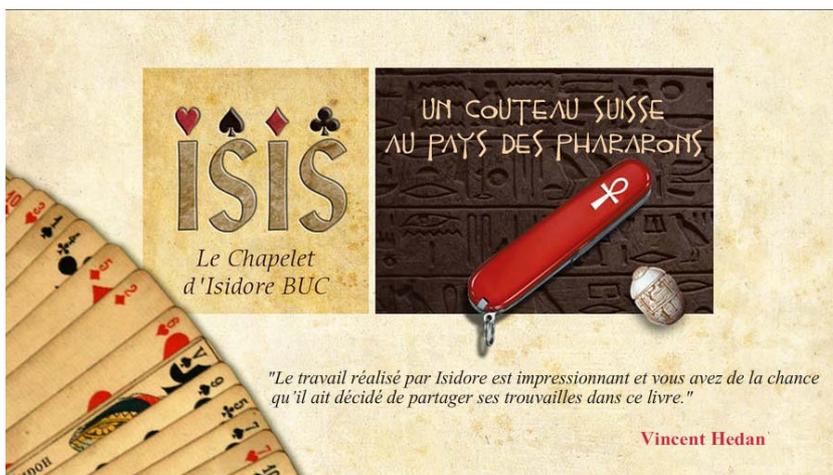
• Dark Kruskal .....	122
• Mind Power Deck .....	124
Retour sur le jeu classé .....	129
• Ni aveugle ni stupide .....	130
• Rêve de tricheur .....	135
Les classiques .....	145
• Viet Nam .....	146
• Dead Man's Hand .....	148
• Fabulous Four Aces (retour sur le stay-stack) .....	153
• Prior Commitment .....	159
• Serial Prediction .....	160
Productions .....	163
• Les cartes indicatrices .....	164
• Spelling Color, Value, Suite and Card .....	166
• Ré-programmation .....	168
• Mnémomykérinos .....	169
• Cartes à la commande .....	176
• Productions de carrés .....	179
Demi-stack .....	189
• Choix du demi-stack et routines .....	190
Autres idées .....	195
• Adepte de l'Harmon .....	196
• Passage en arrangements différents .....	200
• Distribution en N paquets .....	202
• Il existe d'autres jeux .....	203
• Et enfin .....	206
Conclusion .....	210
• Organigramme récapitulatif .....	212
• Bibliographie de base .....	214
• Crédits photos .....	216

**BG :** Pour nos lecteur qui ne connaîtraient pas ce milieu si particulier des chapelets, pourrais-tu donner quelques conseils ? Comment en choisir un, pourquoi celui-ci plutôt qu'un autre ? Quelles sont les choses à savoir ?

**Conseil ?**

**IB :** Le principal conseil, il me semble, c'est de se documenter sur l'ensemble des chapelets existants et sur l'ensemble des possibilités offertes par cet outil. Je pense que la majorité des magiciens ne se mettent pas au chapelet par méconnaissance de ce qu'il est possible de réaliser avec. On a du mal à imaginer que l'on puisse sortir des routines de divination de cartes choisies par multi coupes, distribution en trois paquets et soustraction de l'âge du capitaine à la somme de temps qu'il nous aura fallu pour apprendre le chapelet. Lorsque l'on a connaissance de l'ensemble des choses permises, on se rend compte de l'économie de moyens que représente l'apprentissage de la place de 52 cartes pour réaliser des routines de pseudo-tricherie, des routines de magie mentale, des productions de cartes variées, des routines de coïncidences...

Une fois intégré ce fait, il faut cerner son attente



principale ou LA routine qui va vous motiver à travailler le chapelet, et trouver celui qui va la combler, si l'on ne veut pas se lancer dans la création de son propre arrangement.

Ensuite pratiquer, pratiquer, pratiquer tout azimut pour se familiariser avec l'outil, avec sa manutention, avec sa philosophie, découvrir de nouvelles applications, tenter soi-même des adaptations ou des créations de routines, pour se créer sa propre pratique, sa propre philosophie et se sentir à l'aise avec.

Le chapelet n'est pas forcément l'outil le plus économique pour la réalisation d'une seule routine, nous sommes d'accord. Mais pour la création d'un enchaînement incluant des effets très forts et variés, je doute que dans la panoplie des jeux truqués ou des techniques casses-doigts vous puissiez trouver mieux.

**BG :** On sent que c'est un domaine qui te passionne réellement. De ce que j'ai pu voir au travers des routines que tu m'as présentées, on ressent une impressionnante maîtrise. Tu es quelqu'un qui ne se contente pas d'appliquer la magie des autres. Tu cherches et tu creuses pour arriver à créer ta propre magie.



**IB :** Je creuse dans les édifices que les autres ont bâtis, en essayant de m'approprier la routine ou le principe. L'adaptation de l'existant à son mode de pensée, à sa personnalité, à ses goûts personnels, est une manière de se l'approprier. Comme je te l'ai dit, je ne suis pas un

performer né qui va transformer un effet bateau en monstre de divertissement. Je m'approprie donc les effets différemment, soit par une réflexion sur la technique ou le principe (le chapelet), soit par la création d'un univers (les boites).

**BG :** C'est ce que tu disais un peu plus tôt. Par exemple sur le chapelet, tu es reparti de routines existantes ?

**IB :** En effet. Une partie de mon travail sur ce chapelet a consisté à reprendre des routines existantes dans les autres chapelets et à voir comment je pouvais les incorporer à Isis. Il a aussi consisté, et c'est là un des enseignements principaux d'Arnaud Chevrier, à prendre des routines qui existent mais qui n'utilisent pas le chapelet et à voir ce que le chapelet pourrait apporter de plus, soit dans l'effet, soit dans la procédure.

**BG :** C'est vraiment impressionnant. Pour avoir essayé de créer moi aussi mon propre chapelet, je sais que c'est un travail long mais surtout, je m'étais arrêté à pouvoir produire n'importe quelle carte à la demande (sans doute également très inspiré de Vincent Hedan, tout comme toi). Toi tu vas vraiment beaucoup plus loin.

**IB :** Vincent a créé son chapelet autour de la propriété épellations. C'est sa marque de fabrique. Après il a abattu un boulot de dingue et sacrément novateur, pour trouver des propriétés supplémentaires et un ensemble de routines non seulement dans son arrangement, mais également en réalisant des faros et des anti-faros. Son niveau d'analyse et de maîtrise sont impressionnants, le nombre de routines qu'il a adapté également. De mon côté, n'étant pas suffisamment à l'aise avec ces techniques – sans être complètement manchot- j'ai préféré inclure les propriétés voulues à l'origine, quitte à devoir en modifier un peu l'arrangement (cull, coupes, ...) et rechercher les effets ou les routines dans l'état de base de mon chapelet. Comme il n'était pas possible d'inclure l'ensemble des propriétés voulues dans cet état de base, j'ai choisi d'avoir deux états, l'état de base, Isis, et un état un peu différent mais qui s'en rapproche beaucoup qui est le *stay-stack*. Il y a très peu de choses à faire pour passer de l'état Isis à l'état *stay-stack* et inversement.

**BG :** mais comment fais-tu pour passer d'un état à un autre ?

**IB :** Il y a plusieurs méthodes assez simples à mettre en place quand l'ordre du chapelet est intégré, mais j'ai également une routine spécifique, basée sur la variation d'Aronson de la routine des as d'Henry Christ, qui me permet de revenir en *stay-stack* à partir d'Isis. C'est assez pratique pour passer en configuration miroir sans avoir à tripatouiller le jeu.

Les as de Christ est l'exemple type de la routine existante, adaptable au chapelet, et surtout ne modifiant pas son ordre ou permettant d'arriver à un ordre programmé quand la routine est réinterprétée.

J'ai également réalisé ce travail avec des effets comme la démonstration de poker de Dai Vernon ou un classement est nécessaire à l'origine. Il a fallu chercher dans mon chapelet si j'avais un classement qui me permettrait de faire également cette routine. Ne l'ayant pas exactement, j'ai cherché quelle carte bouger, quelle modification apporter pour arriver à un arrangement me permettant de la réaliser. Ce qui fait qu'avec l'apprentissage d'un seul arrangement et quelques actions simple à effectuer, tu peux probablement effectuer l'ensemble des routines qui nécessitent un ordre et qui existent dans la littérature magique.

**BG :** Mais c'est gigantesque le boulot derrière tout ça !

**IB :** C'est un gros travail en effet, mais c'est également une manière de fonctionner et de penser. Au début, c'est un peu long et fastidieux mais plus tu en fais, plus tu vas vite car tu t'habitues à penser ainsi. En dix années de travail sur le chapelet, et six années de travail autistique sur Isis, j'ai largement eu le temps de me familiariser avec ce mode de fonctionnement et les dernières adaptations ne m'ont pas pris plus de quelques dizaines de minutes. A la limite, cela devient un réflexe. Dès que tu identifies une routine qui requiert un classement, tu cherches dans ton chapelet comment il serait possible de l'adapter. La routine qui m'a demandé le plus de travail et de nœuds au cerveau, c'est « Ramo Samée » qui est une routine que je pensais inadaptable au tout début de mes recherches, mais dont l'adaptation est venue naturellement après quelques années. La routine se base sur la présentation de Vernon (merci à Gaëtan Bloom pour me l'avoir fait découvrir), mais le lecteur connaît peut-être mieux le tour « The Word's Thinnest Deck of Cards » de Jim Steinmeyer.



*Note de BG : à ce moment, Isidore me fait d'autres démonstrations toujours très bluffantes... Des démos de triche, des donnes de mains de poker à la demande pour le nombre de joueur de mon choix... Très joli !*

**BG :** ce qui est impressionnant c'est que tu n'arrêtes pas de mélanger ton jeu, de donner cette impression que ton jeu est complètement déstructuré (à supposer qu'on aurait déjà pu penser qu'il suivait un certain arrangement). Tu fais tout cela avec un réel naturel et cela rend le chapelet absolument insoupçonnable. Il semble impossible de maintenir un arrangement dans ces conditions.



**IB :** C'est, à mon avis, un des impératifs lorsque l'on veut utiliser son chapelet.

Ne pas hésiter à le déstructurer dans tous les sens, ou donner l'impression de le déstructurer pour casser l'idée d'un arrangement dans la tête des gens et donner leur pleine puissance aux effets qui suivront. Certains poussent le vice jusqu'à casser leur arrangement de manière programmée en amont pour reconstituer le classement du chapelet devant le public en réalisant de véritables « mélanges » contrôlés. De mon côté, je préfère, soit réellement faire mélanger et reconstruire ensuite grâce à des routines, soit réaliser des routines qui laissent l'impression d'un désordre.

**BG :** Je vois aussi que tu as utilisé des techniques qui évitent de réellement distribuer les mains et qui te permettent tout en faisant ta démo de conserver ton arrangement intact. C'est très fin et bien pensé.

**IB :** J'ai mis au point et expliqué dans le livre cette méthode de présentation des mains en ruban qui permet de mettre en avant la main demandée et de revenir sur l'ordre du chapelet de manière très simple. Aronson ou Tamariz ont développé des techniques pour revenir sur de vraies distributions. On parlait d'impression de désordre, voilà exactement le type de manutention de cartes qui

éloigne de l'idée d'un potentiel arrangement.



Simon Aronson

**BG :** Ce qui est vraiment intéressant dans ton travail c'est que tu sembles déjà préparer la routine qui va suivre au cours de celle que tu es en train de faire. Dans chaque routine, tu prends des temps d'avance sur la routine d'après !

**IB :** Connaissant l'ordre des cartes et ce que va devenir cet ordre en effectuant les tours, tu peux programmer la manutention des cartes pour préparer les routines qui vont suivre. Pensé ainsi, le chapelet te permet de prendre plusieurs temps d'avance et d'organiser les routines entre elles de manière à finir sur une routine très forte que les routines précédentes t'auront aidé à mettre en place, aussi bien d'un point de vu organisationnel que psychologique. Par exemple, mon retour sur jeu classé ne prend toute sa force que si le spectateur n'a aucun doute sur l'aspect mélangé du jeu. Toutes mes routines en amont, même si je les ai

également choisis pour la force de leur effet, n'ont d'autre but que de donner cette impression de mélange.

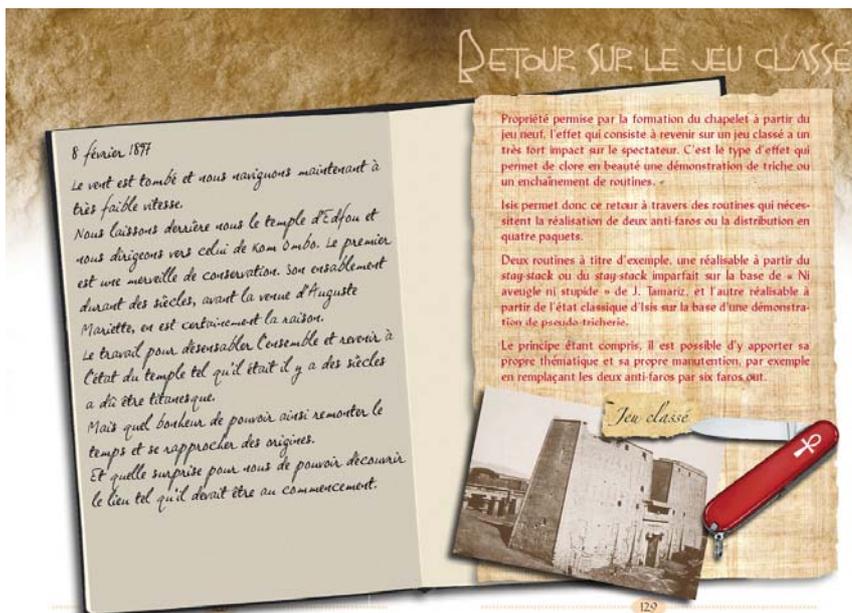
### La magie pour magicien et les fausses solutions

**IB :** Ce type de fonctionnement est également très intéressant lorsque l'on fait de la magie entre magiciens. Je ne vais pas rentrer dans la polémique magie pour magicien versus magie pour profane. Je ne vois pas pourquoi la magie ne serait pas faite pour être présentée à des magiciens. En musique, en peinture, pour apprécier certaines productions il faut une certaine culture. Pourquoi n'en serait-il pas de même en magie. J'apprécie de présenter de la magie aux magiciens parce que détenant une certaine culture, ils sont sensibles

aux méthodes et t'obligent soit à leur faire oublier la méthode par ton travail artistique, soit à sortir des sentiers battus d'un point de vue technique. Le chapelet est une méthode fabuleuse car peu de magiciens s'y sont mis suffisamment pour ne pas éliminer d'emblée la possibilité d'un arrangement à partir du moment où tu leur proposes de mélanger le jeu.

Avec des spectateurs profanes, le chapelet est également idéal car il permet de s'affranchir d'autres techniques plus « manipulatives » qui pourraient leur laisser l'impression qu'il vient de se passer quelque chose.

**BG :** Tu n'essaies pas de « mener en bateau » tes spectateurs comme certains qui s'amuse à faire de fausses manips pour les berner, faire une gestuelle



correspondant à telle ou telle technique alors qu'ils ne l'utilisent pas ?

**IB :** Non. J'ai du mal avec la théorie des fausses solutions. Je lui préfère la théorie du pas de solution du tout. Pourquoi s'embêter à essayer de mettre en place des fausses solutions alors que le travail devrait plutôt porter sur le fait d'amener le spectateur à éliminer les solutions au fur et à mesure pour qu'à la fin ne reste plus que l'impossibilité conceptuelle et la réalisation de l'impossible.

Bref la magie!

**BG :** Et bien Isidore, ce fut un réel plaisir de passer l'après-midi avec toi. Presque 4 heures à discuter magie, à regarder de bien belles choses. Il y a plein de partie que je n'ai pu retranscrire dans cette interview car je ne veux pas trop révéler sur le contenu de ton livre mais je pense que les lecteurs, au travers ton approche, de ta passion des chapelets qui transparait à chaque instant et via les quelques images tirées du futur livre, n'auront tout comme moi qu'une seule hâte : que ton livre sorte enfin !

Merci beaucoup Isidore et à très bientôt !

**IB :** Merci à toi Bertrand, ce fut un plaisir.

**BG :** Dernier point avant de nous quitter, je voudrai juste vous redonner le lien pour commander « Isis », livre qui s'annonce comme un petit bijou dans le monde magique des chapelets!

<http://isidorebuc.wix.com/isis>

Auteur : Zeus



ASSOCIATION  
**ALEX**  
FAVRE

**Soyons solidaires !**

association.alex.favre@gmail.com

ASSOCIATION ALEX FAVRE  
Chez Mme ISTRIA Nathalie  
14 Résidence Capitello  
20166 PORTICCIO

### À découvrir dans « Centrale Mag n°11 » :

LE TOUR DU MONDE EN TRICYCLE  
De Jean-Manuel MARIÈS (Cervier)

« Du mentalisme pour la scène ou le salon »

- **L'effet**
- Trois spectateurs sont venus rejoindre le mentaliste sur scène. Il leur parle de voyages, qu'ils ont faits ou qu'ils aimeraient faire. Il leur montre des photos plastifiées de lieux ou monuments célèbres, comme la Tour Eiffel, le Pain de Sucre à Rio de Janeiro, le Mont Fuji... Après avoir mélangé les photos, il les pose sur la table et se retourne, il n'y touchera plus.
- Les trois spectateurs prennent chacun une photo, le reste du paquet est donné au public. Tout le monde peut vérifier que les photos représentent des lieux du monde entier et de tous les continents. Le mentaliste se met à décrire ce qu'il reçoit, par bribes : des impressions de fabrication humaine ou pas, de modernité ou pas, de symboles religieux, de verticales, de courbes, de légèreté ou de pesanteur, et peu à peu ou plus rapidement, il identifie le lieu auquel pense chacun des trois spectateurs!

European championship  
of Magic 2014

Organisé par la  
Fédération Française des Artistes Prestidigitateurs





## Les Causeries de Raynaly

### Les Débateurs

1 de 3



E. RAYNALY

Régulièrement le thème du débinage refait surface sur les forums. Suite au passage d'un artiste à la télévision, ou à la découverte d'une vidéo sur le net, la polémique redémarre et les internautes s'enflamment. Ce sujet n'est pourtant pas nouveau, et voyons ensemble ce qu'en disait Raynaly il y a déjà un peu plus de 100 ans, et même s'il est question ici d'un homme masqué, ce pas celui auquel vous pouvez penser.

L'illusionniste – Janvier 1906

Cette fameuse question des « débateurs », que je désigne ici sous son expression

argotique, parce que c'est la plus employée, *est* toujours à l'ordre du jour.

C'est, évidemment, la plus irritante, mais non la plus facile à résoudre, pour quantité de raisons. La première et plus irréductible, c'est que, d'une part, le fait repose sur la stupidité des débateurs et, d'autre part, sur le manque de raisonnement, et sur l'emballement inconsidéré, qui n'est bien souvent que de la pose, de la part des adversaires de ce jeu évidemment peu recommandable, mais beaucoup moins dangereux qu'il ne paraît à première vue, si l'on veut bien se donner la peine de l'examiner sous ses différents angles.

J'ai été jadis très emballé moi-même à ce sujet. A ce point que, on le sait sans doute, j'ai été expulsé d'un théâtre et condamné à l'amende, pour avoir sifflé un débateur public, qui n'était autre que le grand Hermann. Excusez du peu. Le geste était sincère, et n'a pas, que je sache, été jamais imité depuis, par aucun de ceux qui s'élèvent aujourd'hui avec tant de véhémence contre ces « affreux Vandales ». Les occasions ne manquent cependant pas, mais ils se contentent de protester entre eux avec une indignation plus feinte que réelle, contre les éventuels accros dont peut souffrir le sacro-saint voile de la Magie. Ils combinent aussi leurs efforts et associent leurs vœux dans

une même communion pour l'intégrale conservation de secrets que, dans la grande majorité des cas, Polichinelle peut revendiquer comme sa légitime propriété.

Qu'on ne préjuge pas, par ces prémices, que je veuille tenter la défense du « débateur », que je continue avant tout à considérer comme un parfait imbécile, non pas tant à cause du tort, plus imaginaire que réel qu'il fait à la corporation, mais à cause de la médiocrité de sa conception, qui le porte à se faire tort à soi-même, en forgeant de gaieté de cœur des armes à l'aide desquelles il peut se tuer et quelques fois blesser plus ou moins grièvement les autres.

Je me suis, jadis encore, pris de bec avec un opérateur, français cette fois, ou à peu près, qui était allé jusqu'à louer une salle tout spécialement pour se consacrer au débinage en public. Comme succès, ça n'a pas été long, et « l'habile artiste » a dû se remettre à faire sérieusement ces mêmes tours dont précédemment il expliquait avec tant de complaisance les mystérieuses combinaisons, devant un public que cela n'amusaient, du reste, pas du tout. Il n'en est pas moins résulté une assez ardente polémique entre moi et ce vulgarisateur mal avisé. J'ai été même cette fois sérieusement menacé de la correctionnelle pour une



irrévérencieuse chanson qui critiquait les manœuvres débinatoires de ce jeune thaumaturge de bonne famille, mais de mauvaises intentions.

J'ai donc à mon actif, mieux que la parole, j'ai le geste, un peu vif parfois, mais toujours sincère. Je crois ainsi pouvoir dissenter sur la question avec un peu moins d'acuité peut-être que jadis, sans être pour cela suspecté d'avoir pour les débineurs une tendresse que je n'ai jamais éprouvée, ainsi qu'il appert des faits acquis, et que, d'autre part, je ne pense pas éprouver jamais.

Mais l'expérience, qui ne s'acquiert, hélas ! qu'avec les années, m'a appris qu'il vaut de porter un jugement sur une question, il est bon d'en connaître le fort et le faible. Laissant de côté l'individu, étudions un peu la chose elle-même et les conséquences « désastreuses » que, abstraction faite du débineur, le débinage peut avoir. Je m'appuierai d'abord sur une incontestable autorité artistique, en citant les quelques mots suivants extraits d'une lettre à moi écrite par M. de Gago, bien connu sous le nom de « L'homme masqué », dont le talent comme artiste et la compétence en matière d'économie professionnelle sont indiscutables.

.... *L'union (dit-il) a toujours fait la force, ne l'oublions pas ; et, si au lieu de se jalouser les uns les autres, chacun pouvait comprendre le préjudice qu'il se cause à soi-*

*même en cherchant à dénigrer un collègue, si nul qu'il fut, vis-à-vis du public, il se garderait bien de le faire.*

*Laissons donc le public seul juge et efforçons-nous de chercher à lui plaire en raffinant autant que possible les moyens dont nous pouvons disposer. Cela ne peut s'obtenir que par l'étude, le travail et surtout l'observation.*

*Un tour ne doit point valoir par le seul fait de l'ignorance dans laquelle se trouve le public de son secret, mais bien par la façon dont il est exécuté et présenté. Aussi, n'ai-je jamais craint de divulguer, soit aux amateurs, soit à mes collègues eux-mêmes, tous mes subterfuges ; m'estimant l'homme le plus heureux du monde lorsque mes démonstrations portent leurs fruits ; convaincu que je suis que c'est un devoir que d'instruire ceux qui ne savent pas, afin d'éviter les médiocrités trop latentes qui, seules, sont préjudiciables à la profession.*

»



Je n'ai pas besoin d'ajouter que je pense de façon

identique et que j'agis de même. J'ai de cela des preuves à fournir. Je continuerai à pratiquer ce genre de divulgation sans m'inquiéter des cris d'orfraie que cela peut faire pousser à de soi-disant purs, qui n'entendent rien à la question et ne trouvent là qu'un prétexte pour se draper avec une apparente dignité, dans ce fameux voile de la Magie, sans avoir jamais compris au juste de quels fils il est tissé.

On dira qu'il ne s'agit pas ici de divulgation publique; c'est entendu. Encore que je ne crois pas cette dernière bien dangereuse, il est certain que je n'irai pas jusqu'à la pratiquer, mais je trouve que celle entre professionnels et amateurs devrait être d'usage courant, parce que, comme le dit si justement M. de Gago, le devoir de celui qui sait est d'instruire celui qui ne sait pas. Et tous autant que nous sommes, il y a toujours quelque chose que nous ignorons. Pour mon compte, et malgré plus de trente-cinq années de pratique, je prends encore des leçons lorsque l'occasion s'en présente.

Il est certain que si nous prenons maintenant à partie le personnage même du divulgateur en public, c'est une autre question qui se pose. Elle mérite, après tout, qu'on s'y intéresse et que, au nom du bon sens et de la logique, on cherche à supprimer ce qu'il faut plutôt considérer comme une sotte anomalie que comme un

fléau réel. On peut reconnaître que l'entreprise n'est pas sans présenter quelque difficulté.

Mais, les difficultés, dit-on, sont faites pour être vaincues. Je trouve, pour mon compte, cette assertion empreinte d'un petit peu de fanfaronnade. On peut cependant essayer, et dans un prochain article, j'espère jeter quelque jour sur la question et donner des indications utiles pour arriver à une solution qui permette de paralyser les forces, ou plutôt les faiblesses des malavisés divulgateurs. Cela nous conduira en même temps à déterminer l'étendue du mal qu'ils causent à la corporation.

A suivre .....

E. RAYNALY

Auteur : Mister Jack



## La belle histoire de Centrale Mag'



<http://www.marchanddetrucs.com/>

## Le premier Spectacle

### « Boîtes, Bidules et Magie »

Il pleut un peu ce soir du 12 avril... Je suis en avance... Je trouve refuge dans un petit café à l'angle de deux rues. Le temps de boire un petit quelque chose et le temps est passé. Les portes qui tout à l'heure encore étaient fermées sont maintenant ouvertes. Au-dessus on peut lire "Théâtre L'instinct".

Je rentre, montre ma contremarque pour "Boîtes, Bidules et Magie" puisque j'étais passé par BilletReduc.com pour prendre ma place et décide d'attendre le reste du temps qui me sépare du début du spectacle à l'intérieur.

Je relis l'accroche du spectacle qui va bientôt se jouer "S'ouvrant à vous comme il ouvre ses boîtes une à une, le magicien vous emmène dans son univers d'anecdotes, légendes et souvenirs. Dans cet univers où l'impossible n'existe plus, ces souvenirs pourraient bien être les vôtres..."

Je n'ai même pas le temps de me plonger dans mes pensées : je reconnais celui

qui vient d'entrer : c'est un magicien qui avait gagné le deuxième prix lors du "Paris Magic Challenge 2012" : Thomas Barthes.

Ni une ni deux, la discussion commence et sans même qu'on s'en rende compte, les minutes ont filées comme des savonnettes humides entre nos doigts. On nous demande d'aller nous mettre en place. On a pu apercevoir rapidement J-S pendant sa préparation : il est serein.

La salle me fait penser à celle du double fond. Pas très grande. Une quarantaine de spectateurs peuvent y tenir. Pas de siège à proprement parler mais une sorte de gros escalier bien large avec des marches bien hautes sur lequel sont posés des coussins. On est bien installé (mieux qu'au double-fond pour ceux qui connaissent ;))

La régie est réduite au plus simple. Elle est située en haut à gauche quand on regarde de la scène.

Les spectateurs finissent d'arriver. Il doit y en avoir une quinzaine ce soir-là.

On continue de discuter avec Thomas et puis un homme entre, un papier à la main.

IL nous annonce l'artiste de la soirée : Mesdames et

Messieurs, veuillez applaudir "Jean Sébastien Masset" !!! Chose que nous faisons sans rechigner :)

J-S arrive une boîte à la main. Il va la déposer sur une petite pile de boîtes se trouvant sur la gauche. Puis il commence à raconter une histoire. Jean Sébastien est à l'aise. Cela se sent. On a l'impression qu'il en est déjà à sa centième. Peut-être que ses multiples passages au "Close Up Monthly" (LT2A maintenant) ou au PMC lui ont donné l'expérience nécessaire qui lui donne cette assurance.

La voix est posée, le ton calme. On retrouve tout ce qui fait la caractéristique, le style de notre ami J-S. Le spectacle est à forte connotation "Mentalisme" mais cela n'empêche pas J-S de faire deux entorses à cela. Une en tout début de spectacle en réalisant le fil Hindou (de fort belle manière avec un bien joli texte), et une en fin avec une séquence corde coupée raccommodée.

Le reste, vous l'avez donc compris, est du mentalisme. Mais pas du mentalisme "en veux-tu en voilà", non! Du mentalisme bien pensé, intégré dans une histoire globale et très proprement réalisé.

Je ne peux que vous conseiller d'aller voir Jean-Sébastien (d'autant plus qu'il est prolongé tous les mercredis du mois de mai à



19H). Vous pouvez me croire sur parole: vous y passerez une très bonne heure.

Vous y retrouverez des histoires d'enveloppes rouges, de dessin de petit bonhomme, vous y croiserez le petit prince de Saint-Exupéry. Pour ceux qui étaient au premier PMC en 2010, vous y retrouverez avec bonheur la routine qui l'avait vu triompher lors de cette soirée : sa "fameuse" routine des cartes postales. Vous y verrez des révélations en cascade (d'autres diront "en tiroir").

Là ou d'autres auraient pu nous ennuyer, J-S nous captive sans problème pendant la durée de son one man show. Son ton calme est un plus qui aide à l'instauration d'une ambiance. C'est reposant, rafraichissant et très bien pensé. Bravo donc à Jean-Sébastien: Son premier spectacle est une réussite.

Auteur : Zeus



Et ci-dessous, une info importante :

Pour aller le voir, rendez-vous au:

"Théâtre L'instinct"  
18 rue de Beaujolais  
75001 Paris

**Métro:**

Ligne 1 : Palais Royal / Musée du Louvre

Ligne 7 ou 14 : Pyramides

Ligne 3 : Bourse

Pour réserver en ligne via BilletReduc.com :

<http://www.billetreduc.com/89367/evt.htm>

**Jean-Sébastien Masset**



*Jean-Sébastien Masset poursuit son aventure dès la rentrée en Octobre !!!*



## Compte Rendu d'une trilogie

### Acte 1 : «PMC2012»

Mon aventure du PMC 2012 a commencée en... 2010.

C'est en effet cette année-là que je me suis mis en tête de construire un nouveau numéro qui soit radicalement différent de ce que j'avais pu préparer jusqu'alors.

En fait 2010 a été l'année ou je me suis vraiment remis en question. J'ai voulu travailler plus sérieusement ma magie et pour cela, je m'étais donné deux objectifs : monter un nouveau numéro de close-up et monter en parallèle un numéro de scène.



Ce n'était pas forcément évident car à cette époque je passais beaucoup de temps sur internet et notamment sur les forums à lire et écrire et surtout (analyse après coup) à perdre la plus grande partie de mon temps à vivre la magie « par procuration ».

Alors oui, les forums c'est sympa, je ne dis pas le contraire mais je suis du genre à ne pas faire les choses à moitié et du coup, j'y passais bien plus de temps que de nécessaire.

Notamment, j'étais un vrai accro de LSP. Je lisais tout ce qui s'y écrivait, et cela à un coût en terme de temps... Alors ma première décision a été de... couper les ponts avec LSP.



J'ai alors demandé aux admins/modos du site de supprimer mon compte. Cela s'est passé dans de très bonnes conditions. Il m'a fallu justifier pourquoi je demandais une suppression du compte et pas une simple mise en sommeil. La véritable raison est que si j'avais gardé un accès, j'aurais continué à aller y lire les messages. Donc, pour moi la seule solution était la plus radicale : m'en faire interdire l'accès.

J'ai donc finalement été « viré » de LSP à ma demande. Au début ça fait drôle... mais rapidement, je me suis mis à la réalisation de mes objectifs.

J'ai donc commencé à monter deux nouveaux numéros de toute pièce. Je me suis aussi rapidement rendu compte que si je

n'avais pas d'échéances, mon projet risquait de durer des années et des années sans même garantie qu'il finisse par arriver à son terme un jour... alors la meilleure solution pour me motiver a été de me décider à passer les concours. Je me suis ainsi inscrit aux Dragons d'or 2011 à Draguignan pour le numéro de scène. Dans le même temps, je mettais ma participation au PMC en sommeil pour l'édition 2011.

J'avais prévenu Stéphane Gomez : passé l'édition 2011, je me retirerai complètement de l'organisation du PMC. Je voulais être complètement libre et libéré de toutes attaches pour l'édition 2012... J'avais en effet dû affronter des critiques sur ma participation au PMC 2010 et ce même si je ne m'étais pas occupé du concours et que le jury était déjà une preuve en soit de leur totale indépendance. Donc, dès le PMC passé, j'ai démissionné de mes fonctions et laissé les rennes du PMC à Stéphane.

Pendant ce temps-là, Novembre 2011 (date des dragons d'or) approchait à grand pas et je devais mettre mon numéro du PMC un peu en veille afin de mettre l'accent sur le numéro de scène.

Je vais me permettre une petite parenthèse sur ce sujet : c'était mon premier concours de scène... je n'avais pas idée de ce que cela signifiait, je ne connaissais pas du tout cet univers. Je m'étais lancé ce défi pour me motiver et bien, c'est à ce jour la meilleure décision que j'ai prise et de loin. Au final, pour une première ce fut une réussite puisque j'ai gagné les dragons d'or 2011, gagnant ainsi le droit de figurer à l'affiche du gala international du lendemain. De grosses joies et une vraie expérience !  
Fin de la parenthèse et encore Merci à Winfried !!!



Winfried

Les dragons d'or passés, j'ai continué à faire évoluer ce numéro de scène (il s'appelle « La corde Jazz ») car entre temps je voulais concourir aux portes d'or à Nancy. Mais tout en travaillant à l'évolution future de ce numéro, je me remettait à travailler le numéro du PMC car là aussi,

la date de Juin 2012 approchait à grand pas... je montrais à une petite communauté « secrète » (rien que le mot m'amuse) d'amis magiciens l'évolution de mes numéros. Je leur demandais aussi leurs avis et leurs retours et conseils m'ont bien aidé. UN grand Merci à eux également 😊. (Me supporter n'est pas simple...)

Le numéro que j'appellerai simplement « The Baby Act » était assez osé... je me présentais habillé en bébé assis sur une grande chaise bébé... J'avais dès le début choisi de ne rien dire. Uniquement une bande sonore ou se mêlaient musiques, divers bruitages et babillages enfantins.



Le but était de rendre ce numéro compréhensible par tous. Pas de barrière de langue par exemple. J'avais du coup décidé de ne pas faire intervenir de personne du public. Le choix de ne m'appuyer que sur la bande son est assez compliqué à gérer car cela à deux grosses conséquences : la première : la bande son nécessite beaucoup de travail, de révisions, de corrections pour être pile poil adaptée au numéro. La seconde conséquence : le droit à l'erreur est réduit à zéro. Si je me plante

quelque part, je vais me trouver perdu par rapport à une bande son qui défile et ce sera l'ensemble du numéro qui sera à l'eau. Ce dernier point signifie tout simplement qu'il y aura beaucoup de travail à faire pour ne pas risquer de tomber dans ce cas de figure. Au final, n'avoir en tout et pour tout qu'une seule bande son que le technicien à la régie doit lancer au début simplifie grandement le travail des personnes du théâtre ou on se produit. Le fait que je n'ai pas besoin d'éclairages particuliers aide aussi à la mise en place rapide du numéro. C'est un plus réellement appréciable pour toutes les personnes qui travaillent dans l'ombre à faire en sorte qu'un spectacle se passe bien. Un autre aspect de ces choix est que je dois gérer seul tout le reste 😊

Avril (date des portes d'or) arrive aussi rapidement. J'y décrocherai au passage un troisième prix. Une fois les portes d'or passées, je peux enfin me consacrer à 100% à figoler le numéro du bébé. Et croyez-moi, il y a toujours une énorme quantité de choses à régler. A un tel point qu'on a toujours l'impression qu'on ne sera jamais prêt à temps... d'ailleurs le jour J, j'estimais vraiment ne pas

encore être prêt. Il y avait plein d'idées, d'alternatives que j'aurai aimé essayer... plein d'options que je n'ai pas pu tester ou mettre en œuvre.

Bref, je construis ma table, je la peints, je place mes supports de charge, ma servante, et je répète tous les soirs dans ma cave, déguisé en bébé avec mon casque pour écouter la bande son en mp3....

La table avait aussi une particularité : je l'avais pensée pour être la plus facilement démontable possible. Je voulais pouvoir tout démonter et la remonter à loisir. Aucune fixation en dur. Que des vis papillons sur écrous... ce choix était certes sympa sur le papier mais aura une conséquence imprévue ...



**L**e 26 juin arrive enfin. La veille, j'avais tout démonté (il m'avait fallu du temps quand même....) préparé ma valise et après une bonne nuit, il est temps de se rendre au théâtre.

Pour cela, j'utilise les transports en commun. Même démontée, la table est un peu encombrante. Mais ce n'est pas très grave, j'arrive finalement à bon port. Je dis bonjours à tout

le monde. Déjà pas mal de têtes connues☺.

Et dès 14H30 environ, j'entreprends de monter ma table...

C'est là que je vois la limite de mon idée du tout démontable... ou plutôt la limite d'avoir choisi ce système de serrage avec écrou à ailette... ; il me faudra quasiment tout l'après-midi pour préparer ma table ☺ certes pas à 100% mais tout de même... Avantage : pendant que je fais ça, je ne pense pas à autre chose.

Le temps de manger un morceau « sur le pouce » dans les coulisses et le bruit se répand : il y a quelques personnes qui attendent déjà pour entrer ☺

Bref, la soirée commence, le public est là. Pas en grand nombre hélas en raison d'un match de football qui a eu la mauvaise idée de tomber le même soir... mais en nombre suffisant néanmoins pour que la fête soit au rendez-vous.

Je monte dans les hauteurs (au premier étage ;) ) du théâtre pour regarder le début du premier numéro. Alexandre Dragonety.

Je ne regarderai pas tout car j'ai juste envie de profiter du moment sans stresser... je sors un peu dehors et à partir de là, je ne ferai que cela, aller e-t venir, sans regarder les numéros des autres, sans même regarder les visuels, juste aller et

venir dehors, dans les coulisses, me promener dans les sous-sol... bref, je « m'aère » la tête...

Du coup, je n'ai quasiment rien vu de la soirée.

Je finis par me placer derrière le rideau car l'avant dernier candidat Thomas Barthes est en lice. De là ou je suis j'entends les réactions du public : le numéro a l'air de plaire. L'annonce du classement final me prouvera que j'avais vu juste puisque Thomas décrochera un brillant 2eme prix.

Thomas retourne en coulisse pendant que le grand rideau rouge se referme. Il est temps de me mettre en place.

Chrono en main, il me faudra 1 minute pour me positionner. Tout est prêt. Je n'ai plus qu'à dérouler ce numéro que je répète depuis si longtemps. On m'annonce, je prends ma pose de départ, celle d'un bébé somnolant... le rideau s'ouvre, ma bande son démarre, c'est parti pour un peu moins de 10 minutes.

Je suis à 100% dans mon personnage. Je prends plaisir à jouer ce numéro et ce d'autant plus que j'ai des retours de la salle. J'entends rire. Pour mon numéro –qui est pour le moins « hors normes »-, entendre des rires dès le début est une sorte de récompense dont je

profite pleinement. Le public semble accrocher et adhérer à ce que je propose.

Je finis ma routine comme je la commence, bébé s'endort.

Un choix personnel de ne pas tomber dans le travers de certaines fins de numéro. J'estime en effet qu'un climax ne veut pas forcément dire finir sur quelque chose de gros... ce n'est pas parce que vous rajouterez des confettis (surtout en close up) que cela va rendre votre final meilleur... J'ai la faiblesse de penser qu'on peut finir sur une note tranquille, sur un rappel de l'état visuel du début du numéro. Je pense que l'impression laissée par ce bébé qui s'endort, tout simplement est au moins aussi forte artistiquement parlant qu'une pluie de confettis. On est artiste, et l'art, ce n'est pas forcément « en jeter » plein dans les yeux... cela peut être plus calme, plus serein... plus « intense »...



Pendant que je reste endormi sous les projecteurs et que la bande son se termine, le rideau se referme. Je peux rouvrir les yeux. Je suis satisfait de ma prestation. Pas d'erreur. Un petit souci vu que j'ai dû raccourcir une séquence en raison d'un fil invisible qui

m'a lâché dès le début mais rien de grave, nul ne le sait à part moi. C'est un des points sur lesquels j'ai progressé ces derniers temps. En prenant conscience que je suis le seul à savoir ce que je vais présenter, cela me donne un temps d'avance énorme. Le public ne sait pas ce qu'il va s'attendre à voir et donc, un fil cassé n'est pas un souci. Le résultat visuel est pour lui inattendu et cela n'empêche pas le numéro de se dérouler. Donc, si je ne montre pas que quelque chose d'anormal se produit, nul ne saura que ce « quelque chose » s'est produit.

Finalement, j'attaque de suite le démontage de la table (vu que je dois repartir en RER, j'ai intérêt à ne pas trop trainer. Mais déjà, on nous demande de venir nous placer pour la remise des prix.

Troisième prix : Il revient à Maurice Douada. J'ai (enfin) pu regarder la vidéo après coup de son numéro et il est vraiment sympa. Il saura le faire évoluer comme il se doit et ira décrocher un peu plus un troisième prix bien mérité au congrès FFAP d'Aix en Provence

Le deuxième prix est donc remis à Thomas Barthes pour une belle histoire eu un beau jeu d'acteur !

Bizarrement, j'avoue qu'à ce moment-là, je n'éprouve absolument rien. Pas de peur, pas de déception, je ne sais pas si j'aurai un prix et quelque part, je m'en moque presque. Je suis content de ma prestation et d'avoir obtenu des réactions du public. C'était là le principal objectif de ce numéro : le tester en condition réelles pour évaluer son potentiel. Je suis persuadé qu'il peut aller très loin et j'aimerais l'emmener jusqu'au bout, même si je sais que celui-ci doit encore énormément évoluer.

Puis on annonce le premier prix. Mon nom résonne. Je suis vraiment content d'apprendre que le jury a aimé ce que j'ai proposé. Ce n'était pas gagné d'avance. Un pari risqué mais réussi.



Quand on se présente en concours, même si souvent, on prétend le contraire (par superstition ?), on a toujours le petit espoir secret de le gagner. On sait que ce sera très compliqué, que les autres candidats auront forcément de très beaux numéros puisqu'ils auront franchi le cap (difficile) des sélections mais on y croit toujours un peu... On l'espère donc, mais on doit aussi savoir que si on gagne

ce premier prix, cela ne veut pas dire que le numéro qu'on aura présenté était le meilleur. Il faut bien en être conscient : Il y a toujours une petite part de chance car cela tient souvent à peu de choses. Je me dis souvent que l'écart entre les primés et les non primés est vraiment ténu et qu'il aurait suffi de si peu pour passer d'une catégorie à une autre qu'un minimum d'humilité est bien le moindre des comportements à avoir... On a la chance de plaire à un instant donné, un soir donné, dans des conditions données, et rien ne dit qu'en d'autres lieux, le classement aurait été le même.

J'en profite donc pour féliciter aussi tous les autres concurrents à savoir Alexandre Dragonety, Rodolphe Candela et Jean-Sébastien Masset. Déjà, ils osent se présenter à un concours, ensuite ils réalisent le même travail que tout autre en préparant d'arrache-pied leur numéro, ils éprouvent les mêmes craintes, les mêmes doutes... J'ai regardé toutes les vidéos et vraiment les numéros étaient bien construits, on y sentait du travail et l'amour de la magie.  
Chapeau Messieurs !

On vient donc d'annoncer mon nom comme vainqueur de cette troisième édition du « Paris Magic Challenge ».

Le fait que le jury de cette troisième édition était aussi beau (tout comme les années précédentes d'ailleurs) rend ce prix encore plus appréciable. Pensez donc, les 5 membres du jury n'étaient autres que :  
Peter DIN,  
Sébastien MOSSIERE,  
Fabien OLICARD,  
Thierry SCHANEN  
et Boris WILD !

Pas peu fier le Bertrand ☺  
Recevoir le premier prix des mains de Boris Wild et Peter Din est véritablement un plaisir ☺

Vient ensuite la remise du prix du public.  
J'apprendrai un peu plus tard que, comme moi, Thomas avait un faible pour ce prix. En effet, si nous présentons notre magie, c'est certes pour être évalué par des professionnels et obtenir un peu de reconnaissance mais c'est aussi et surtout pour le montrer à un vrai public.

Et lorsque ce public vous fait comprendre que votre travail lui a plu, c'est toujours une immense joie.  
Prix du public : attribué à...  
(Roulement de tambour)  
Bertrand GILLE !

Bingo, je réalise le grand chelem comme Jean-Sébastien MASSET lors de la première édition. Grand

bonheur, est-il besoin de le préciser.



J'apprendrais également plus tard que ce prix a été très disputé entre Thomas et moi-même. Une seule voix d'écart en ma faveur. Preuve que le travail de Thomas a également été très bien perçu. Bravo Thomas !

Une fois les remises de prix effectuées, il est temps de dire au revoir au public. Je retourne ranger ma chaise bébé mais des amis m'ont proposé de me ramener. Du coup je stresse moins. La table se démonte quand même beaucoup plus vite qu'elle ne se monte ☺

Je cours un peu partout, je recueille des avis de Thierry Schanen et Peter Din sur mon numéro et j'ose la question : « est-ce que ce numéro aurait sa place en championnat de France ? ». Leur réponse sonne le début d'une nouvelle aventure puisque c'est « Oui ».

C'est donc reparti pour un cycle de modifications et d'évolutions du numéro mais cela, vous le lirez dans mon CR des championnats de France de magie FFAP 2012 à Aix en Provence. Ce sera donc la partie 2 de cette « trilogie ».

Auteur : Zeus



## Compte Rendu d'une trilogie

### Acte 2: Concours FFAP 2012

Ou l'histoire d'une (première) participation aux championnats de France de Magie FFAP.

Suite à la remise des prix du Paris Magic Challenge 2012, la tête encore un peu dans les nuages, j'entends Peter DIN et Thierry SCHANEN me dire que mon numéro du « Baby Act » avait suffisamment de potentiel pour être présenté à Aix en Provence en octobre 2012 lors des championnats de France FFAP.



Cool, rapidement après le concours, j'en profite pour recueillir demander aux membres du jury leurs avis sur le numéro, les points positifs et les points à améliorer.

Et là déjà tous n'ont pas répondu. Tant pis. Mais heureusement, 4 sur 5 m'on fait des retours. Ce qui est pas mal du tout et me permet donc d'envisager la

suite avec des pistes de travail.

Premier problème, et pas des moindres : les avis donnés, même s'ils sont « consultatifs », ne vont pas tous dans le même sens. Mon plus grand dilemme concerne la chaise bébé. Selon moi elle est idéale pour ce numéro puisqu'elle positionne le bébé dans son environnement : il est assis sur une chaise bébé » et à cela, rien d'illogique, au contraire même.

Mais voilà les retours que j'ai sont les suivants : L'un me dit « la table oui mais on s'attend à un truc énorme et on est un peu « déçu » car tu ne l'utilises pas. Un autre me dit : pourquoi une table si haute, essaie de penser à autre chose. Un autre me dit : coupe cette table car sinon, ton jury ne bénéficie pas du spectacle en live et doit tout suivre sur écran... Un autre me dit « ... » vous aurez compris l'essentiel. Tous ces avis sont valables mais ils ne convergent pas. Pas facile donc quand on est confronté à cela d'en tirer une réelle ligne directrice.

Mine de rien je vais passer deux bons mois pour prendre une décision au sujet de cette seule table. Qui plus avec le recul, je qualifierai cette décision de « mauvaise ».

Comme je retrouverai au moins une personne du jury du PMC dans le jury du championnat de France, je dois changer quelques choses sinon, je crains de m'entendre dire (peut-être à raison) « à quoi ça sert de te donner des pistes si tu n'en tiens pas compte ? ». Attention, je ne dis pas que ça aurait été le cas, je dis juste que c'est ce que j'ai pensé.

Je demande si on pourra compter sur une catégorie similaire au « Parlor magic » de la FISM mais la réponse tombe et c'est non. C'est close up ou scène, point final. Quel dommage car mon numéro collerait à merveille dans « Parlor magic » (ce que l'on nommerait magie de salon). Dans le même temps la fédération annonce qu'elle veut se rapprocher des conditions FISM mais en ne suivant pas non plus les conditions de représentation des candidats, elle ne va pas jusqu'au bout de sa démarche (qui est pourtant la bonne selon moi ! Se rapprocher des conditions FISM est une bonne voie !) ... Dommage.

Pas grave. Puisque qu'on l'a dit qu'il y avait des choses qui n'allaient pas avec ma chaise/table et que l'on sera en conditions clos up avec un jury assis devant moi, je ne peux donc garder ma chaise bébé grand format et décide (Sic) de la couper



croisés à Draguignan et qui étaient également présents à Aix. Fabrice CORRADO, troisième prix des dragons d'or 2011 est là tout comme Benjamin Bergson (j'espère ne pas avoir écorché ton nom) 😊. Un coucou amical également à Winfried et à xxx qui feront le voyage pour assister au concours de close-up 😊. Vraiment sympa ! Et plein d'autres également mais je ne peux tous les citer, que ceux que j'oublie me pardonnent. C'est là que je me rends compte que je connais un peu de monde finalement... 😊

Et... Tadaaaaaa !!! C'est parti le congrès commence !!!

Le pass magique était malheureusement desservi par la proximité du buffet et des magiciens bruyants. Le lieu est aussi en partie responsable de ce bruit. Une sonorisation naturelle digne d'une salle omnisport... Dommage.

Par contre, même si le lieu avait des qualités acoustiques médiocres, si on est un tant soit peu respectueux des intervenants de la soirée, même si l'on est affamé, on baisse le ton au buffet... non ?

Malheureusement, cela ne sembla pas effleurer l'esprit de certains... Les mêmes qui auraient sans doute fait un scandale si la même

situation s'était produite pour eux...

Il est vrai que le pass a très mal commencé. Je ne connais pas le magicien qui a eu le très dur labeur de commencer la soirée... mais ça a duré trois plombes... un discours très laborieux truffé de jurons... sous prétexte qu'il jouait l'attente d'une personne en retard... des M... ou des p.... Toutes les 3. Secondes, c'est un peu trop... tout cela pour un journal déchiré raccommoqué, l'éternel gag de mentalisme (qui n'en est plus un tellement on s'y attend) du dessin d'un perso pouvant être n'importe qui... Beaucoup trop de longueurs, des « euh... » à n'en plus finir, (pas de texte préparé visiblement)... Attention, je suis critique mais je ne dis pas que c'était facile. J'ai juste eu l'impression d'un truc pas préparé sérieusement. Dommage car ça ouvre le congrès et la date du congrès n'a pas été connue la veille. Il y avait donc matière à préparer quelque chose de plus « carré »... Simple avis personnel...

Le reste était pourtant bien et aurait mérité de pouvoir être écouté dans de meilleures conditions. Les discussions de la radio magiques étaient pourtant intéressantes. Trop de bruit vraiment, J'en étais gêné pour les intervenants... quelques personnes (mais

vraiment peu) ont néanmoins été attentives. Sophie CONSTANTIDINIS (coucou) ou encore Tim SILVER par exemple auront droit à mon respect pour leur écoute intéressée 😊

Je ne vais pas détailler tout le congrès car ce n'est pas le but de ce CR, mais je tiens à dire que malgré ce départ pour le moins difficile; ce congrès a vraiment été une vraie réussite. Beaucoup de très belles choses (Luc APERS (!), Dani DAORTIZ, du vrai bonheur à l'état pur, sans parler des galas !!! vraiment top !)



Dani Daortiz

Toujours est-il que les journées passent et qu'on arrive petit à petit au dimanche matin, jour du concours de close-up... quasi tous les soirs, je répète mon numéro dans ma chambre d'hôtel. J'avais remonté ma table raccourcie dans ma chambre (avec l'accord de la responsable de l'hôtel) pour pouvoir pratiquer... plus le dimanche approche plus je sens que mon numéro n'est pas adapté à un public 100% magicien, non pas qu'il ne puisse leur plaire

mais il est sans doute insuffisamment prêt... Il y a plein d'effets plus orientés « magicien » que j'aurai voulu tester et intégrer... tant pis j'y suis, j'irai au bout de ma démarche. Je suis là pour apprendre et acquérir de l'expérience... Mais j'avoue avoir encore bricolé des petits trucs la veille du concours... pour tester...

L'ordre de passage est connu de longue date. Je sais que je passe en première place. Et là aussi, je suis mal à l'aise car je connais un peu les autres numéros et passer avec mon numéro atypique le premier tôt le matin... pas facile... passer le premier en soirée ne me pose pas de souci mais le matin... Aïe...

Le théâtre est absolument superbe ! Ce sera une véritable chance de pouvoir jouer son numéro dans un aussi joli cadre devant une aussi grande salle. Les coulisses sont également très bien adaptées, on y est vraiment bien. J'ai pu y déposer mon matériel depuis la veille. Ouf.

Tout est fait par l'équipe organisatrice pour qu'on se sente là l'aise. Chapeau bas !

Dès 7 heures du matin, on se retrouve à l'entrée des artistes avec entre autres Maurice DOUDA ☺ et David Ethan. Première mission monter la table. Je bénéficie là de mon

expérience du PMC. J'ai modifié la table. Celle-ci se monte désormais en une demi-heure... un sacré progrès ;)

J'entreprends l'opération en sifflotant. Ce sera d'ailleurs une constante : je ne serai pas stressé... mauvais signe ça... je vais en effet être très détendu et plaisanter encore à quelques minutes de mon passage... Leçon pour la prochaine fois : se concentrer au lieu de faire le zouave...!

Je prends position derrière le paravent noir avant que le jury ne s'installe.



Toujours pas de stress...

On m'annonce, je prends la pose de départ, celle du bébé qui dort et on (Benjamin et une autre personne) enlève le paravent...

Je suis les yeux fermés et j'attends que la bande son se lance.

C'est parti ! Le numéro commence, j'ouvre les yeux et j'entreprends mon tour d'horizon des membres du jury tout en buvant mon biberon (Ne vous marrez pas, ça fait partie du numéro), une prise de contact visuelle voulue.

Sauf que je n'étais pas du tout préparé à ce que j'allais voir.

J'ai déjà fait quelques concours... PMC par deux fois, dragons d'or, portes d'or... ou l'on ne voit pas le jury car celui-ci est caché derrière les projecteurs.

Cette fois c'est différent. Il y a du monde bien visible. Mais ce n'est pas cela qui m'a profondément déstabilisé. C'est surtout le fait que je ne m'attendais pas à avoir face à moi des regards de tueurs, des visages fermés (désolé messieurs dames les membres du jury mais vraiment, à l'exception d'une dame sur ma droite, c'était vraiment vos expressions de ce bon matin... visiblement, vous êtes comme moi... pas du matin...

Honnêtement, voir ces visages ainsi fermés, que j'ai ressenti comme à la limite de l'agressivité, ça m'a fait l'effet d'un véritable électrochoc ! Refroidi le Bertrand ! Complètement déstabilisé car insuffisamment préparé. Une excellente leçon (ça je ne peux l'écrire que maintenant, avec le recul) !!!

Pour mon prochain congrès, je vous jure que je le saurai et je ne serai plus surpris de la sorte.

Par contre, toujours avec le recul, **je crois que, vous avez raison messieurs dames, membre du jury.** C'est la seule attitude possible. Si l'on souhaite s'aguerrir à ce genre de

compétition, c'est maintenant qu'il faut déjà être préparé à cela.

Donc, si au départ, je trouvais dommage cette attitude froide et intransigeante, maintenant, je la trouve adaptée.

Il faudrait peut-être juste préparer les candidats à cela. Mais bon... comme je l'ai déjà écrit :

C'est l'expérience qui rentre ! Mon numéro s'est déroulé... J'ai enchaîné plusieurs petites gaffes du fait que j'étais complètement destabilisé, aucun retour de la salle non plus... purée, personne n'est donc du matin parmi les magiciens ? Ce n'est que lors de la dernière minute, donc en toute fin de routine que j'ai entendu les premiers applaudissements...

Domage. Ils m'auraient remis en confiance s'ils étaient intervenus plus tôt. Quand j'écoute les réactions du public lors du PMC2012 et quand j'écoute celle du championnat de France, je vous jure que c'est le jour et la nuit... Les bravos sont la nourriture des artistes.

Qu'importe, quand le paravent revient, je sais déjà que c'est foutu et que je ne gagnerai pas de prix cette fois-ci... des que je suis hors de vue du jury, je m'auto balance une de ces gifles pour me remettre les

idées en place et aussi sans doute pour me « punir » d'avoir été aussi con et de ne pas avoir pris cet évènement avec suffisamment de sérieux.

Je démonte ma table et je m'en vais dans les loges pour ressasser mes erreurs du jour... Je ne le sais pas encore mais je viens de prendre une des plus belles leçons de magie depuis longtemps... J'entends encore une personne me demander pourquoi j'avais coupé la table... la même qui m'avait dit trois mois plutôt de la couper... mais je n'ai pas envie de le lui faire remarquer... cet échec est le mien pas le sien. Ce serait trop simple de faire retomber la faute sur les épaules d'autres personnes. C'est moi qui ai présenté le numéro, c'est moi qui ai commis les petites erreurs techniques, c'est moi qui suis seul à décider de ce que je présente.

Personne ne m'a forcé. Grande leçon la aussi.

Mais cela, même si je l'écris, cela n'a pas de véritable valeur pour vous. Laissez-moi vous dire qu'il faut le vivre. Le vivre soi-même. Pas par procuration. Car cela n'aura jamais le même impact sur vous. Croyez-moi, osez !

Essayez ! Osez les concours, c'est la plus merveilleuse école de la scène que je

connaisse. Oubliez l'aspect « concours » (celui où l'on vous « juge ») en tant que tel et regardez cela de l'autre côté de la lorgnette ; voyez plutôt l'apport que cela va vous faire en terme de construction de numéro, de compréhension, de préparation psychologique ! Réellement une très belle école.

En guise de conclusion, je garde vraiment un excellent souvenir de ces quelques journées 100% magie. J'ai envie de faire évoluer ce numéro car je crois en son potentiel. Je sais que je n'en ai pas exploré le dixième. J'ai de belles heures d'améliorations à y consacrer.

A moi de prouver que ce numéro à toute sa place au niveau national. Cela, vous le lirez dans la troisième partie de cette « trilogie magique ». Merci aux amis pour les bons moments passés, les crises de rire, les sourires complices, les regards entendus,... et les pizzas partagées ;)

Je m'aperçois que j'aime retrouver ces visages que j'ai déjà pu croiser au cours de ma très courte expérience magique. Il règne dans ces congrès une ambiance à nulle autre pareille.

C'est juste... magique !

## Compte Rendu d'une trilogie

### Acte 3: L'Equipe de France de Close-up

J'arrive le matin à l'entrée du local. Peu de magiciens déjà présents.



Francis Tabary, Frédéric Denis, Patrick Rivet, Stéphane et plein d'autres que... Que je ne connais pas...

Patrick, fidèle à son poste est là pour nous accueillir. Patrick est toujours là, toujours disponible et prévenant... Chapeau ! Et merci !

Rapidement arrive Serge Odin et encore d'autres candidats.

Petit à petit, on finit par être assez nombreux et on discute un peu entre nous. A ce moment, tout le monde est à égalité. On a tous une chance à saisir. On voudrait tous ne pas laisser passer cette opportunité. Et bien malin qui pourrait deviner qui fera partie de l'aventure finale. Certains sortent déjà les cartes pour répéter. On sent le stress poindre chez

certains. J'avoue que personnellement, je me sentais un peu distant de cela et j'ai regardé d'un œil amusé ces répétitions de dernière minute. Je pense qu'on est prêt ou qu'on ne l'est pas... et ce n'est certainement pas une dernière répétition faite « à l'arrache » qui fera qu'on sera meilleur... Mais je peux comprendre que cela soit aussi un moyen pour certain de se détendre ou de penser à autre chose. (Encore qu'à la vue de mains tremblantes, j'ai quelques doutes)

Avec la petite expérience des concours qui commence à être la mienne, j'ai peut-être appris à ne pas stresser inutilement. Et je me dis en mon fort intérieur que cette expérience-là, elle vaut aussi son pesant d'or. C'est un plus qui me semble maintenant évident.

On nous réunit alors pour nous présenter un peu cette équipe de France, ce que les organisateurs voudraient mettre en place. On nous explique aussi comment va se dérouler la journée. Puis, on réalise un petit « tour de table » (sans table ;) ) au cours duquel chacun se présente. Cette présentation est intéressante car tous s'y prêtent. Autant les candidats que les intervenants.

Lorsque vient mon tour je raconte mon ressenti de ma

présentation aux concours du dernier congrès et surtout combien, avec le recul, j'apprécie d'avoir été ainsi « secoué ». Maintenant je suis préparé à avoir face à moi ces regards fermés, ces airs sérieux. Les différents concours que j'avais pu faire avant n'avaient pas cette « tension » palpable. Cela m'avait grandement déstabilisé pour Aix en Provence. J'ai alors appris que ce concours national n'est pas un concours comme les autres. J'avais vu le concours de Paris 2010 mais avec un œil extérieur, on ne se rend pas compte de grand-chose. Les choses semblent faciles quand on n'est pas impliqué émotionnellement parlant, quand on n'a pas à présenter soi-même quelque chose. En étant acteur, on voit les choses différemment et surtout, on touche du doigt des notions qui ne s'apprennent nulle part car personne n'en parle (et c'est tant mieux selon moi... j'approfondirai ce point plus tard).

C'est amusant de pouvoir se raconter à des personnes dont certaines faisaient partie de ce jury d'Aix-en-Provence.

Au fur et à mesure que se déroule le tour de table, je vois plusieurs types de candidats. Certains sont déjà expérimentés et ont déjà plusieurs concours à leur actif. Notre ami

Ludovic Julliot ayant déjà la formidable expérience d'une FISM monde ! D'autres par contre, sont complètement novices.

Je me dis à ce moment-là que finalement, j'ai déjà un peu roulé ma bosse... Sans être forcément une super bête de concours, j'ai déjà foulé plusieurs scènes dans différentes villes (Paris, Draguignan, Nancy, Aix-en-Provence...) pour des concours de scène comme de close-up et hormis le concours FFAP ou j'avais terminé à un cheveu du nombre de points requis pour une place **potentielle** sur le « podium », j'ai toujours ramené au moins un prix de chacun des concours ou je me suis présenté.

Mais aujourd'hui, ces prix passés, ces petits « moments de fierté » légitimes dans l'instant ne valent rien. On est tous à égalité et il va falloir présenter au « comité de sélection » (j'emploie ce terme car on nous a bien dit que ce n'était pas un jury ;) ) quelque chose de suffisamment intéressant en terme de numéro, de techniques, d'idées, voir même de potentiel pour pouvoir plaire et ainsi prétendre à entrer dans cette équipe de France qui nous tend quasiment les bras.

Mine de rien les minutes passent et, une fois le tour de table passé, il est temps

pour les candidats de s' « échapper » pour aller manger un morceau dans le parc qui fait face au CNAM et qui jouxte le local FFAP. C'est là qu'on commence à faire un peu plus connaissance entre nous. La première appréhension du matin est partie. Je le ressens et c'est très bien ainsi. Je sens que ceux qui avaient visiblement une grosse dose de stress le matin étaient plus à l'aise. On fait nos emplettes dans la superette du coin et on va s'installer dans le parc. On discute librement et on plaisante bien. Spontané (alias Tanguy) a un numéro qui présente un avantage certain : Si on a besoin de petite cuillère pour les yaourts, on peut compter sur lui ☺



Comme souvent dans ce genre d'ambiance, le temps passe assez vite et il est déjà 14 heures. C'est le moment de rejoindre le local FFAP. Les choses sérieuses vont bientôt commencer.

Le comité de sélection est composé de Jean-Jacques San vert, Dominique Duvivier, Francis Tabar, Eric Roustan, Pascal Bouché, Serge Odin et Frédéric Denis. Je vais vous décrire l'agencement du

local FAP pour l'occasion : un fond de scène type spider avec devant une table de close up et devant cette table, à 1 mètre environ, le comité de sélection aligné. Devant chacun de ces membres, un bloc de feuille, un crayon, une bouteille d'eau... au fond de la salle trône une grosse caméra, des micros sont sur les tables du comité de sélection... L'ambiance est là...

Frédéric Denis prévient de l'ordre de passage et appelle le premier des candidats. Certains s'éclipsent pour aller s'isoler un moment, d'autres tripotent fébrilement ce qui leur passe sous la main... L'après-midi promet d'être long.

Je ne vais pas décrire les numéros qui ont été présentés. Cela n'aurait aucun intérêt. De ce que j'ai pu voir, certains étaient tout de même mieux préparés que d'autres. Ce que je peux dire (et je n'exprime par-là que ma seule opinion) c'est que si vous n'avez pas déjà quelque chose à présenter, même non fini, si vous ne venez qu'avec le crédo « J'aimerais faire ceci » ou « Je voudrais faire cela mais je ne sais pas comment faire », clairement, arrêtez-vous de suite : vous allez vous prendre une valise. N'oubliez pas quand même que c'est une place en équipe de France qui se joue.

Avoir des rêves plein la tête est un bon départ mais il faut en concrétiser certaines pour avoir de la matière à présenter et pouvoir plus facilement convaincre que vos idées sont effectivement dignes d'intérêt.

Comment voulez-vous convaincre, comment comptez-vous embarquer un comité de sélection pour une place en équipe de France si vous venez pour ainsi dire les mains vides... Je vais prendre un exemple que je connais bien, celui de mon numéro de close-up... je l'ai commencé en 2010 et ne l'ai présenté pour la première fois devant un public et qui plus est dans un concours qu'en juin 2012.

Deux ans de préparation pour une version que j'appellerai la version bêta, la version 1.0... J'ai présenté la version 2.0 à Aix en Provence, j'en suis à la version 2.5125 (environ), j'en présenterai peut-être la version 3.0 à Saint-Etienne (si je suis sélectionné) et je sais que, même si le numéro se bonifie petit à petit, je suis loin d'avoir encore une version qui me satisfasse pleinement... Alors sachant que l'objectif de cette belle équipe de France est de préparer en 2-3 ans un championnat d'Europe, voir une FISM monde, il faut bien comprendre que le temps est un élément capital : 2-3 ans c'est très court !...

Prenons le temps de réfléchir et avouons que même si sur le papier, tout est permis, si on veut mettre les chances de réussir de son côté, on partira plutôt pour préparer un numéro AVANT de postuler à une place. Remettre sa candidature à la prochaine sélection n'a rien de dramatique. Cela permet d'avancer sur son projet et d'avoir des billes à présenter. Cela permet de se tester sur des « petits » concours, ou des concours régionaux. Cela permet d'acquérir ce qui sera (toujours avis perso) primordial : De l'expérience...

Je considère en effet que l'on aura beau vous prévenir de ce qui va vous attendre, qu'on aura beau vous préparer du mieux possible à ce qu'est un concours, vous serez toujours démuni lorsque vous passerez de la théorie à la pratique. Il vous manquera le vécu. Il vous manquera cette impression d'être en terrain « connu », il vous manquera une multitude de petites choses qui ne peuvent pas s'apprendre autrement qu'en étant réellement mis en condition et qu'en passant d'autres concours. Quelle chance vous avez de pouvoir précisément faire vos armes lors des « Dragons d'or », des « Portes d'or », du « Paris

Magic Challenge », de « Talents de scène », etc... alors profitez-en, c'est la meilleure école possible.

J'arrête là pour ma pensée du jour et je reviens à la journée de sélection. J'ai vu de belles choses, j'y ai découvert un artiste du sleaving qui m'a littéralement bluffé tellement sa technique est énorme... wow !

Remy Robert, retenez ce nom !

J'y ai vu un numéro qui n'a pas été sélectionné (celui de Maxence Vire) et qui selon moi a un très bel avenir. J'espère sincèrement que, comme il nous l'a dit, il reviendra. Il a des idées sympas et le numéro tel qu'il l'envisage explore des pistes très intéressantes.

J'ai vu le numéro du parrain de Ludovic : absolument splendide... Magique !

Incompréhensible qu'il n'ait pas été primé lors de la dernière FISM. Peut-être trop pur justement? (ce qui est un comble...)

J'ai vu... tellement de choses que je ne peux pas toutes les citer.

Au final, à la fin de la journée, on était tous heureux d'avoir pu parler qui de son numéro, qui de ses idées, et surtout, d'avoir obtenu aussitôt sa prestation finie, des premiers retours constructifs. Car c'est là un énorme « plus » de cette journée de sélection, on a eu

des retours « en direct » du comité de sélection. Et quand on voit la constitution de ce comité, soyez persuadé que ces retours étaient de grande qualité et très pertinents. Il est parfois difficile d'en recevoir certains mais les retours tels qu'ils ont été fait, étaient honnêtes et constructifs. Pas de dénigrement, pas de basse flatterie, juste des avis plus qu'éclairés, des idées, des pistes données, des voies nouvelles à explorer...

audio des retours sur mon numéro tant ils m'ont surpris. (Et même maintenant, il m'arrive quand je suis un peu en manque d'envie, quand j'ai besoin de retrouver de la motivation de me gonfler le moral en me les réécouter). J'ai extrait deux phrases de tous ces retours que je me garde comme référence. L'une est de Dominique Duvivier et l'autre de Jean-Jacques Sanvert. Ce sont mes trésors. 😊

verre pour discuter encore et encore de cet après-midi que nous venons de passer. On sait que certains d'entre nous ne seront pas de l'aventure mais on se souhaite tous « bonne chance ». Les résultats, ils nous l'ont promis ne tarderont pas.

**E**t ce fut vrai. Deux jours plus tard, je reçois la très bonne nouvelle : j'ai l'immense honneur (je le ressens réellement comme tel) d'intégrer la première équipe de France de close up !

Je sais que ça risque d'en faire réagir certains mais voilà comment je vois la chose : Tous les clubs de la Fédération Française ont été contactés pour qu'ils diffusent l'information et proposent éventuellement des candidats, tous les magiciens qu'ils soient membres de clubs ou pas pouvaient postuler et saisir cette chance d'intégrer la première équipe de France de close-up... Les forums ont été également prévenus... 12 magiciens sont finalement retenus dans cette première promotion. Seulement 12 et j'en fais partie.

**U**ne joie véritable, une grande fierté aussi. La joie d'avoir l'opportunité de pouvoir peut-être représenter la France dans



Personnellement, et sans en révéler le détail, je suis très content des retours qui m'ont été faits. Je ne m'attendais pas à cela et croyez-moi, les retours que j'ai eu sont dans ma mémoire pour très (très !) longtemps. Pour tout vous dire, je me suis passé en boucle l'enregistrement

Lorsqu'on nous dit qu'il est temps pour les candidats de quitter le local FFAP, on décide (du moins entre les candidats qui le peuvent) d'aller boire ou manger un morceau tous ensemble. Et, pendant que le comité de sélection commencera son difficile travail, on se retrouve donc autour d'un

les prochaines compétitions internationales de magie.

Pour terminer, même si ça fait « discours grandiloquent », je tiens sincèrement à remercier toutes les personnes qui m'ont permis de mettre le pied sur la première marche d'un bien bel escalier qui, si tout va bien, me conduira vers de belles aventures, de belles expériences et qui sait peut-être plus encore.

Merci en premier lieu à ma femme et mes enfants qui supportent mes délires magiques et le temps qu'ils nécessitent. Merci aux deux directeurs et directeur adjoint de cette équipe de France : Frédéric Denis et Stéphane Gomez. Merci à Serge Odin, président de la FFAP pour avoir permis que cela se réalise ! Merci également à Peter Din, précédent président qui m'aura ouvert les yeux sur pas mal de choses liées à cette fédération, dont j'ai pu apprécier l'engagement, et sans qui je n'aurais sans doute jamais franchi le pas d'adhérer à la FFAP. Merci à Winfried dont les « Dragons d'or » m'auront permis de réaliser que ce que je faisais n'était peut-être pas si nul et m'aura ainsi donné cette confiance qui me manquait tant. Merci à « Mister Jack » et au travers lui à toute la petite bande d'amis qui sévissent sur un forum confidentiel

ou l'on parle vraiment magie. Merci aux intervenants pour le temps qu'ils nous ont consacré et pour leurs retours (si agréables à entendre ;) ) Et bien sûr, Merci aux membres de Centrale Magie !

Cette équipe de France est maintenant en place. Les choses se mettent en place, cette première promotion à désormais un nom choisi collégialement : il s'agit de la promotion Rimini (je vous laisse deviner pourquoi).

La Fédération Française des Artistes Prestidigitateurs a concrétisé une belle idée. Elle appuie et soutient son

équipe de France de close-up et permet à celle-ci, à ses membres comme à ses organisateurs, d'envisager de grandes choses avec son soutien.

Maintenant, pour tous les membres de cette promotion Rimini, tout reste à faire. On a juste une porte qui vient de s'ouvrir, c'est à nous qu'il appartient d'avancer et de faire le nécessaire pour avancer, tous ensemble, comme une équipe !

Et si cette trilogie n'était qu'un début ? ;)

Auteur : Zeus



## Compte Rendu

### « Triple conférence à Rennes »

Une grande journée magique que l'on a passé ce dimanche 23 septembre. Plein de bonnes choses à retenir, cette journée nous permettait de recevoir 3 artistes le temps d'une même journée grâce au CMB que je me permets de remercier ici encore! On était environ une cinquantaine de magiciens à assister à cet événement. J'avais réservé ma place bien à l'avance pour être sûr d'avoir une place!

#### Acte 1 : Clément Kerstenne et Philippe Bougard

Nous avons donc rendez-vous à 9h30-10h au restaurant des relais d'Alsace. Je ne connaissais pour ma part que l'emplacement, n'ayant jamais mis les pieds là-dedans. J'arrive à 9h30 pour bien savourer au maximum cette journée qui s'annonce très riche et didactique. Les magiciens s'éparpillent dans ce grand restaurant, à causer dans tous les recoins. Tout le monde est détendu, quant à moi je suis en mode commando:

-un jeu de cartes;

- une bourse avec 4 demi-dollars;
- une corde et un anneau;
- un bloc note;
- des feuilles supplémentaires;
- 2 stylos billes (eh si l'un d'eux me lâche!);
- un sharpie.

Autant dire que j'étais fin prêt à attaquer la technique tarabiscotée. En effet, si vous n'êtes pas au courant, ces deux magiciens ont sorti récemment un DVD, « Fucking coins », censuré à la FISM à cause de sa jaquette un peu osée. Ils ont même rajouté l'étiquette de censure depuis!



Fucking coins (pour en savoir plus, [www.fuckingproject.com](http://www.fuckingproject.com))

Bref, ce DVD mettant en avant des routines de pièces assez techniques, je m'attendais à la présentation des différentes routines qui le composent. J'étais bien à

l'ouest, leur objectif était de mettre en avant la magie en toute situation.

Bref, nous finissons par rentrer dans la salle bien accueillante. Les deux compères ont un joli présentoir avec deux projecteurs, et j'en suis sûr, plein de matos caché derrière les rideaux du fond. Quelle classe!



Les deux belges prennent bien soin de nous en nous fournissant chacun une feuille présentant le sommaire de ce qu'ils vont faire pendant la conférence et des espaces pour la prise de notes. Autant dire que j'ai l'air bête avec mes affaires. Mais bon j'ai quand même prêté mon Bic supplémentaire, comme quoi ça sert! En plus, je me suis mis sur la première rangée pour en prendre plein les mirettes!

Je craque, je vous parle tout de même du début! Une superbe routine d'harmonica réalisée par les deux magicos en duo! De très belles séquences, il fallait voir ça! Malheureusement le temps jouait contre nous

et ils n'ont pu nous expliquer tout le détail de la routine. Leurs mouvements étaient bien coordonnés, un régal pour les yeux!

C'est après cette introduction tant visuelle que sonore que Clément et Philippe nous parlent de la magie qu'ils pratiquent, puisqu'ils expliquent être prêts à faire de la magie n'importe quand!

Plusieurs choses: leurs accessoires du quotidien tels que portable, clefs ou portefeuilles sont toujours prêts à être utilisés pour faire des tours. Il est aussi question de choisir ses tours en fonction de l'endroit où on se trouve, de la tenue que l'on porte...

Voilà donc pour le thème principal de cette conférence. Nous avons eu droit à la totale : des petits pétards, du feu en masse, et quand même un peu de pièces bien sûr, dont le matrix manchot de Clément qui est très visuel et en avant dans leur DVD Fucking coins. Enfin si nous n'avions pas tout compris, ils nous avaient préparé un bon gros bouquin pour les notes de cette conférence, avec un DVD en prime pour expliquer les tours d'élastiques, afin d'être bien plus clairs. Si ce n'est pas attentionné! Comme un grand fan, je n'ai pas oublié de prendre une petite photo avec eux!



Clément Kerstenne à gauche, moi (Prédicto) au milieu et Philippe Bougard à droite

Après cette conférence avec tout de même un petit entracte pour bien digérer toute cette magie, j'ai le plaisir et le privilège d'être encore placé là où il faut puisque je suis assis à côté d'eux. Et on est encore une fois dans le thème de leur conférence, à savoir qu'ils continuent à faire des tours même pendant le repas. De magnifiques routines de pièces, et un effet de bague et lacet qui m'a bien plu avec un final particulièrement adapté! Sans oublier la routine ultra visuelle de boulette d'aluminium en feu dont il contrôle la puissance en tournant une molette invisible! Effet garanti sur tout le monde, même les serveuses! Dommage, c'est si difficile de retrouver ce petit miracle!

## Acte 2 : Nikola Pelletier

Alors, je peux vous dire que l'ambiance était redevenue très calme. De quoi conditionner le mentalisme! Je dois avouer que je n'avais jamais vu de conférence de mentalisme auparavant, alors j'avais aussi hâte de voir ça. Nikola arrive et présente un effet de divination d'un nombre choisi par un spectateur.

Il vient un autre effet de télépathie avec des ardoises cette fois-ci.

Il faut avouer et c'était un peu le ressenti général que cela manquait un peu d'originalité sur ces premiers tours. Disons qu'on restait sur des tours de mentalismes très classiques mais qui ne manquent pas pour autant d'impact sur des spectateurs lambda.

Côté explications, Nikola nous explique tout d'abord clairement et simplement qu'il expose sa vision de la magie. Nous montrant les méthodes utilisées, je remarque que le raisonnement derrière chaque gestuelle n'est jamais anodin, mais très bien calculé. Pas seulement au niveau technique, mais aussi psychologiquement dans la démarche qu'il a pour construire ses expériences. Il nous a aussi parlé de la tension à plusieurs reprises, de quoi la faire monter ou descendre lorsqu'il le faut.

J'étais bien plus concerné pour le tour suivant, puisque j'étais le spectateur choisi par le mentaliste, où devrais-je dire par les trois rigolos à côté qui s'amuse à me désigner du doigt! Il m'a fait une routine de prédiction avec un chèque destiné à moi-même pour faire monter le suspense! Je ne vous en dis pas plus, ce serait gâcher la surprise! Je suis reparti avec un petit souvenir, mais malheureusement il ne s'agissait pas d'une hausse de mon compte en banque!

Voilà pour cette deuxième partie de la journée, au cours de laquelle j'ai pu relever l'intéressante utilisation du Nomad Pad de Nikola, ainsi que certaines réflexions sur le mentalisme qui sont à méditer également. Et là encore, on se fait plaisir, je prends ma petite photo.



Nikola Pelletier

(et encore moi!)

Alors je peux vous dire qu'après la merveilleuse triple conférence que l'on a passé (incroyable ce que les bons moments passent trop vite, c'est énervant!), et qui se terminait à 18h, eh bien nous n'avons pas boudé notre plaisir et filé droit vers la boutique de Rennes (Ludo ne lis pas ça!), du moins une partie d'entre nous, et avec Philippe et Clément tant qu'à faire! On passe un bon moment à toucher à tout comme à chaque fois que l'on entre là-dedans! Et les deux magiciens belges font leur shopping évidemment!

Puis nous les amenons dans un restaurant typiquement breton : une crêperie! Ils n'en avaient encore jamais mangé! Une galette, une crêpe, et bien sûr, ils ont apprécié et ont continué à nous montrer quelques tours à table. Avec encore des idées originales! J'ai encore eu l'aubaine d'être à côté d'eux pendant ces moments. Je sais, je suis un profiteur! Bon tôt ou tard, il faut qu'on se sépare tout de même!

Bref, j'ai eu vraiment de quoi enrichir mes connaissances pendant cette splendide journée, je remercie vraiment le CMB, en particulier Splitch, de nous avoir permis de découvrir ces artistes et de louer cette belle salle où

nous avons bien ri, et appris aussi!

Auteur : Predicto



**Comme Predicto,**

**Venez vous aussi nous faire part de vos expériences magiques. Partagez avec nous vos impressions et parlez aux autres membres de Centrale Magie des conférences et spectacles que vous avez pu voir et apprécier!**

« Our Magic »

De D. Devant et N. Maskelyne.

Dès le prochain numéro, « Centrale Magie » vous propose de découvrir la suite de la traduction de cette œuvre passionnante. Un feuillet détachable qui vous permettra, une fois tous les chapitres traduits, de tous les réunir pour disposer de la richesse de ce livre en français!

Et si le PMC2013 devenait **votre** victoire?

## Compte Rendu

### « Le Livre des Flicking Fingers »

**A**vant de commencer le compte rendu de ce livre, peut-être vaut-il mieux savoir qui sont les Flicking Fingers. C'est une équipe de magiciens allemands qui se sont regroupés.

Il y a :

- Jörg Alexander
- Thomas Fraps
- Stephan Kirschbaum
- Nicolai Friedrich
- Gaston
- Manuel Muerte
- Pit Hartling
- Rainer Pfeiffer
- Ben profane
- Helge Thun
- Jörg Willich

Et les membres de cette équipe se sont réunis pour faire ce bouquin que l'on appelle Le Livre ou Don't forget to point, faisant référence au geste de "pointer du doigt" glorifié par Mark Wilson et déconseillé par Dai Vernon, « Le professeur » qui recommandait des mouvements naturels.

Alors, que contient ce livre ? Eh bien beaucoup de

choses ! Le Livre est divisé en quatre parties :

- les tours de cartes
- les autres tours de close-up
- les idées
- la théorie
- la conclusion

**A**lors allons au travers de ces grandes parties. La première partie nous montre donc des tours de cartes de différents membres des Flicking Fingers. Et franchement, c'est vraiment une lecture agréable et intéressante. Pourquoi ? Parce que ces tours sont très originaux ! Je n'ai trouvé aucun triomphe ou ambitieuse, mais bien d'autres belles choses sorties du chemin habituel. De très belles trouvailles, et du boulot en perspective... Je n'ai pas eu le temps de travailler beaucoup dessus, mais on retient des trucs. Notamment Pit Hartling et ses effets me plaisent (une de ses routines apparaît déjà dans Espiègleries que j'ai détaillé dans un des mags), mais aussi Manuel Muerte et son apparition d'une carte dans une chaussure puis d'un verre dans celle-ci !

Allons maintenant sur le close-up : encore d'autres belles routines, en moins grand nombre dommage, mais malgré tout toujours aussi originales. L'ours mal léché est vraiment une merveille d'originalité mais il faut vraiment avoir

l'occasion de la faire pour la passer en « impromptu », et la routine de gobelets avec contribution de la main du spectateur est aussi sympathique.

Maintenant, la partie idées : alors comme le nom l'indique, rien n'est encore complètement construit ici. Ce sont simplement quelques techniques, effets magiques ou fioritures à inclure dans une routine. C'est intéressant de la consulter et ça évite de vouloir refaire un numéro en pure copie conforme.

**J**'en viens maintenant à la théorie : c'est la partie qui m'a vraiment séduit ! Il n'y a aucun tour de magie dévoilé là-dedans, mais au contraire des réflexions très intéressantes sur le magicien, la façon de présenter son art, la comédie et les relations avec le public.

Tout est détaillé avec des raisonnements scientifiques : la tâche aveugle de l'être humain, la persistance rétinienne, la permanence des objets, la psychologie avec la notion de statut... Toutes ces connaissances partagées avec nous sont très intéressantes car elles nous permettent de perfectionner notre magie dans tout ce qu'on fait déjà. Peut-être que certains pourraient se braquer en m'entendant dire tout ce verbiage, mais le

texte est écrit de façon très propre et très entraînante. Le tout accompagné d'illustrations explicatives ou de photos amusantes, c'est véritablement enrichissant.

Voici donc un aperçu de ce que vous pourrez trouver dans Le Livre, qui pourrait bien être considéré comme LE Livre. On apprécie l'humour des auteurs dans leur description, et la clarté des explications avec toutes les illustrations qu'il faut, et quelques photos qu'ils se

sont permis de rajouter à leur livre pour le rendre plus humain (et plus drôle aussi !). On a aussi beaucoup de références sur les différentes techniques ou raisonnements auxquels ils font appels, sans avoir besoin de chercher les références à la fin du livre : le(s) livre(s) de référence est (sont) noté(s) en marge de la page. De quoi avoir un accès rapide à l'information qui nous intéresse en un temps record.

Je n'ai donc pas trop voulu en dire sur cette merveille,

mais j'espère vous avoir donné envie de l'acquérir, puisqu'il ne s'agit pas que d'un bouquin de plus, on a vraiment une variété d'informations dans ce livre qui dépasse le simple débinage de tours. Tout est détaillé, il s'agit d'une autre mine d'or à ajouter à votre bibliothèque !

Auteur : Predicto



conseil en gestion et coordination d'événements.

Fêtes Parfaites

Il était une fois...

Eflamm

magicien enchanteur

Ue mee'h ha oa...

www.eflamm-magie.fetesparfaites.com 06 63 71 95 70

## Jeux et divertissements

### Jeux

A	A	D	L	O	N	M	I	C	H
L	H	C	A	M	G	O	O	E	A
E	X	A	O	L	A	E	L	L	V
E	D	N	T	I	R	T	B	N	I
R	E	N	A	C	E	A	N	C	E
S	I	N	O	J	N	I	D	R	N
S	E	E	S	G	O	N	O	U	T
O	R	E	E	T	S	A	M	M	O
M	I	T	B	R	H	M	U	L	L
N	E	S	A	E	B	L	A	C	I

Dans cette grille sont répartis les noms de magiciens célèbres à la façon d'une chaîne : chaque nom est écrit lettre par lettre en zigzag (horizontalement et verticalement, mais pas en diagonale) et la dernière lettre de chaque nom débute celle du suivant, hormis le premier et le dernier. Les définitions apparaissent ci-dessous dans l'ordre. Toutes les lettres doivent être utilisées.

Commencez par le A en haut à gauche.

Exemple: un manipulateur de cartes: Olmac (le O sera utilisé pour la fin du nom précédent et le C pour le début du suivant).

1. The man who knows.
2. Il est connu pour son billet qui se transforme.
3. Magicien qui a remporté le 1er prix au championnat d'Europe de 2008.
4. Cartomane américain ayant contribué à la magie pour les nuls.
5. Sous-doué et bourré d'inventivité en même temps!

6. Il a obtenu trois fois de suite le prix du « Magic Circle Close-up Magician of the Year ».
7. Un sacré manipulateur de cigarettes, même en bouche!
8. L'expert de la balle mousse (entre autres!).
9. Il a fait un livre sur la magie en table à table.
10. Le magicien de métal.
11. Pour cet apprenti magicien, tout est écrit.

Déjà fini?! Attendez, il reste un autre grand nom de la magie à trouver dans cette grille, les lettres y sont disséminées de telle sorte que:

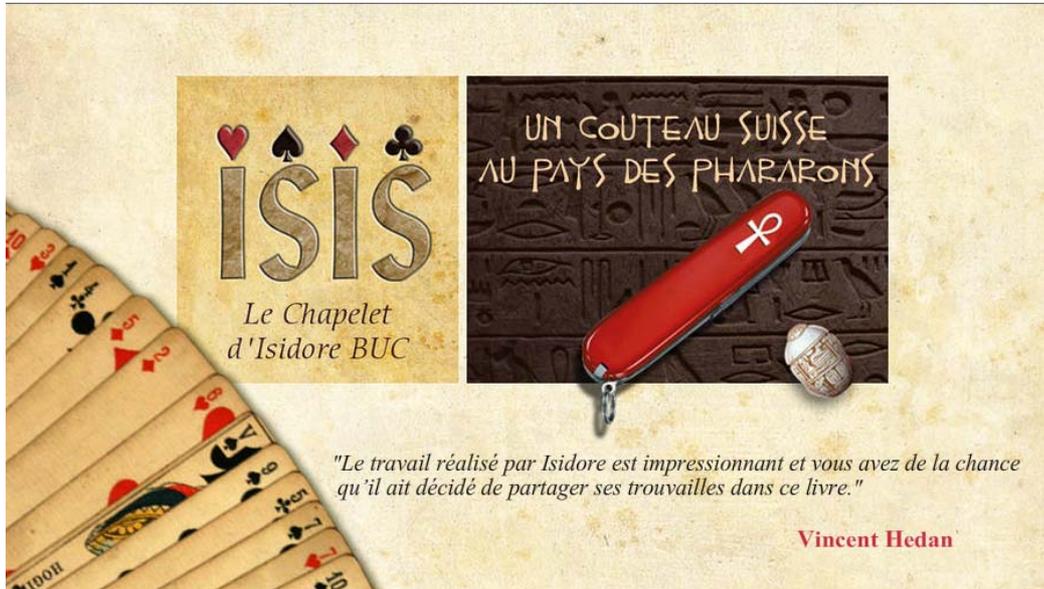
- La première lettre apparaît trois fois dans une ligne
- On peut observer un exemplaire de ma deuxième lettre juste sous un O, juste à gauche d'un L.
- La troisième se trouve dans un coin de la grille juste à côté de sa voisine d'alphabet;
- La quatrième fait partie d'un bloc de trois lettres identiques voisines;
- La cinquième se trouve deux fois dans la première et dernière lignes.
- On peut trouver la sixième lettre à côté de la septième.

Toutes ces lettres forment le prénom d'un magicien très singulier: lequel?

Auteur Predicto







<http://isidorebuc.wix.com/isis>

